

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» С. ЛЕРМОНТОВКА

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
25 августа 2026г.



Подписан цифровой
подписью: Тарасова
Елена Николаевна
DN: OU=Директор, O="МБОУ ДО ""Детская
школа искусств""
с.Лермонтовка", CN=
Тарасова Елена
Николаевна, E=ldshi@
bk.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.04
20:10:51
+10'00'
Foxit PDF Reader Версия:
12.1.3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств» с. Лермонтовка
Тарасова Е.Н.
Приказ № 02-01/08
от 25 августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

У.П. 01. «ГРИМ»

Предметная область –

ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АЗБУКА ТЕАТРА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8–10 лет

Срок реализации: 3 года

с. Лермонтовка 2026 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Грим» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Азбука театра» и направлен на формирование у обучающихся первоначальных практических навыков создания сценического образа средствами грима.

Программа рассчитана на детей 8–10 лет и предусматривает последовательное освоение знаний и практических навыков с учётом возрастных возможностей обучающихся.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основами грима, его назначением, материалами и инструментами, правилами гигиены и безопасности. Осваиваются простые приёмы нанесения грима, основы светотени, работа с формой и цветом.

На втором году обучения происходит переход к созданию характерного сценического образа. Обучающиеся учатся подчёркивать возраст, характер и особенности персонажа, изменять визуальное восприятие формы лица, использовать цветовые и декоративные элементы.

На третьем году обучения совершенствуются практические навыки. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают и выполняют грим различных персонажей, учитывая содержание постановки, характер образа, костюм и сценические условия.

Учебный предмет способствует развитию творческого мышления, воображения, наблюдательности, художественного вкуса и самостоятельности. Полученные знания и навыки могут непосредственно применяться при подготовке театральных постановок, спектаклей и творческих мероприятий.

Интегрированные занятия и выставочная деятельность

В рамках реализации программы возможно проведение интегрированных занятий с обучающимися отделения «**Фотоискусство**». В ходе совместной работы обучающиеся по программе «Грим» создают сценические и художественные образы, используя освоенные техники грима, а обучающиеся по программе «Фотоискусство» осуществляют их художественную фотосъёмку.

Проведение интегрированных занятий способствует развитию межпредметных связей, формированию навыков командной и творческой работы, а также позволяет обучающимся применять полученные знания и умения в практической деятельности.

По итогам совместной работы может организовываться **выставка фотографий созданных образов и работ по гриму**. Выставочные материалы могут быть представлены в образовательном учреждении, на тематических мероприятиях, творческих отчётах и других культурно-просветительских мероприятиях.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития у детей художественного восприятия, творческих способностей и практических навыков, необходимых для участия в театральной деятельности. Грим является одним из средств создания сценического образа и позволяет ребёнку не только преобразить внешность персонажа, но и глубже понять его характер, возраст, настроение и особенности поведения.

Содержание программы связано с решением задач художественно-эстетического развития: формированием интереса к театру, развитием воображения и наблюдательности, освоением элементарных художественных приёмов, воспитанием аккуратности и самостоятельности. Практическая работа с гримом способствует развитию мелкой моторики, чувства цвета, композиционного мышления и способности работать по художественному замыслу.

Программа также формирует ответственное отношение к правилам гигиены и безопасности при работе с косметическими и гримировальными материалами.

3. Цель и задачи программы

Цель программы - Формирование у обучающихся первоначальных знаний и практических навыков создания сценического образа средствами грима, развитие творческих способностей, художественного вкуса и интереса к театральному искусству.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с назначением и видами театрального грима;
- познакомить с основными материалами, инструментами и принадлежностями гримёра;
- сформировать навыки безопасной и гигиеничной работы;
- познакомить с основами светотени и цветовой выразительности;
- научить выполнять основные элементы сценического грима;
- познакомить с приёмами создания возрастного и характерного грима;
- научить создавать простые образы персонажей;
- сформировать представление о взаимосвязи грима, костюма, причёски и сценического образа.

Развивающие:

- развивать наблюдательность и образное мышление;
- развивать творческое воображение;
- развивать чувство цвета, формы и композиции;
- развивать мелкую моторику и координацию движений;
- развивать самостоятельность и аккуратность;
- развивать способность работать по замыслу и художественному образцу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать аккуратность и ответственное отношение к работе;
- воспитывать уважение к партнёру и правилам коллективной работы;
- формировать ответственное отношение к соблюдению гигиены и безопасности;
- воспитывать способность доводить творческую работу до завершения.

4. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Беседы об искусстве» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели. Недельная нагрузка — 2 академических часа один раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени составляет 204 часа аудиторной нагрузки

6. Планируемые результаты обучения

К концу освоения программы обучающиеся:

Знают:

- назначение и основные виды сценического грима;
- основные материалы, инструменты и принадлежности гримёра;
- правила гигиены и безопасности;
- основные приёмы работы с цветом и светотенью;
- особенности создания возрастного, характерного и декоративного грима;
- связь грима с костюмом, причёской и сценическим образом.

Умеют:

- правильно организовать рабочее место;
- безопасно и аккуратно пользоваться материалами и инструментами;
- выполнять основные элементы сценического грима;
- использовать цвет и светотень для создания образа;
- выполнять простой возрастной и характерный грим;
- создавать несложные образы персонажей;
- работать по эскизу и художественному замыслу;
- самостоятельно выполнять творческую работу.

Формируются:

- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус;
- творческое воображение;
- наблюдательность и аккуратность;
- самостоятельность в творческой деятельности;
- ответственное отношение к правилам гигиены и безопасности.

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Практический грим: создание образов»

1-й год обучения

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
1	Знакомство с гримом	Назначение грима, правила работы, материалы	Беседа, демонстрация	Пробные линии и элементы	2	Знает назначение грима, правила работы
2	Подготовка к работе	Гигиена, подготовка лица, инструменты	Демонстрация, практика	Подготовка лица к гриму	2	Умеет правильно подготовить рабочее место и лицо
3	Простые линии и формы	Точки, линии, круги, волны, простые формы	Практическая работа	Выполнение элементов на лице	2	Умеет выполнять простые декоративные элементы
4	Образ котёнка	Нос, усы, контуры, характерные детали	Демонстрация, практика	Грим котёнка	2	Умеет создавать простой образ животного
5	Образ зайчика	Форма носа, щёки, уши, детали	Практическая работа	Грим зайчика	2	Умеет передавать характерные признаки персонажа
6	Образ лисички	Форма мордочки, нос, глаза, декоративные линии	Практическая работа	Грим лисички	2	Умеет создавать образ животного с помощью цвета и линии
7	Образ мышки	Простые формы, нос, усы, контуры	Практическая работа	Грим мышки	2	Умеет использовать простые графические элементы
8	Образ собачки	Форма носа, пятна, контуры	Практическая работа	Грим собачки	2	Умеет создавать узнаваемый образ
9	Образ тигрёнка	Полосы, контуры, характерные элементы	Практическая работа	Грим тигрёнка	2	Умеет использовать декоративную линию
10	Образ бабочки	Симметрия, крылья, декоративные элементы	Демонстрация, практика	Грим бабочки	2	Умеет создавать симметричную композицию
11	Образ цветка	Лепестки, цветовые элементы, композиция	Практическая работа	Декоративный грим «Цветок»	2	Умеет размещать декоративные элементы на лице

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
12	Образ феи	Глаза, узоры, декоративные детали	Практическая работа	Грим феи	2	Умеет создавать сказочный образ
13	Образ принцессы	Декоративные линии, акцент на глазах	Практическая работа	Грим принцессы	2	Умеет подбирать декоративные элементы образа
14	Образ волшебника	Брови, контуры, характерные детали	Практическая работа	Грим волшебника	2	Умеет передавать характер персонажа
15	Образ ведьмы	Выразительные линии, форма бровей, декоративные элементы	Практическая работа	Грим ведьмы	2	Умеет создавать выразительный образ
16	Образ сказочного героя	Характерные черты, цвет, декоративные детали	Практическая работа	Создание образа по предложенному персонажу	2	Умеет самостоятельно создавать образ
17	Образ клоуна	Контуры, цветовые акценты, декоративные элементы	Демонстрация, практика	Грим клоуна	2	Умеет создавать яркий сценический образ
18	Весёлый персонаж	Цвет, линии, выразительность	Практическая работа	Создание весёлого персонажа	2	Умеет передавать эмоциональное состояние
19	Грустный персонаж	Форма линий, брови, мимические акценты	Практическая работа	Создание грустного персонажа	2	Умеет использовать грим для передачи эмоции
20	Злой персонаж	Выразительные линии, форма бровей и глаз	Практическая работа	Грим отрицательного персонажа	2	Умеет передавать характер средствами грима
21	Добрый персонаж	Мягкие линии, светлые цвета, декоративные элементы	Практическая работа	Грим положительного героя	2	Умеет создавать образ с определённым характером
22	Герой мультфильма	Особенности образов мультфильмов	Практическая работа	Создание образа выбранного героя мультфильма	2	Умеет выделять характерные особенности персонажа
23	Герой фильма	Образ персонажа кино	Демонстрация, практика	Создание грима выбранного героя фильма	2	Умеет работать по образцу персонажа
24	Образ сказочного животного	Соединение черт животного и фантазийного образа	Практическая работа	Создание сказочного животного	2	Умеет создавать фантазийный образ
25	Образ дракона	Контуры, декоративные элементы, характерный цвет	Практическая работа	Грим дракона	2	Умеет сочетать линии, формы и цвет

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
26	Образ единорога	Декоративные элементы, симметрия, фантазийный образ	Практическая работа	Грим единорога	2	Умеет создавать декоративно-фантазийный образ
27	Образ персонажа из сказки	Характер, цвет, декоративные элементы	Практическая работа	Создание выбранного сказочного персонажа	2	Умеет самостоятельно выполнять образ
28	Образ персонажа из фильма	Особенности персонажа, характерные детали	Практическая работа	Создание образа выбранного героя	2	Умеет передавать особенности образа
29	Образ по собственному замыслу	Выбор персонажа, разработка идеи	Эскиз, практика	Эскиз собственного образа	2	Умеет планировать собственную работу
30	Выполнение собственного образа	Последовательность выполнения грима	Практическая работа	Выполнение собственного образа	2	Умеет самостоятельно выполнять работу по эскизу
31	Практика создания образа	Повторение изученных приёмов	Практическая работа	Создание выбранного образа	2	Закрепляет практические навыки
32	Итоговый образ	Самостоятельная работа	Практическая работа	Выполнение итогового грима	2	Умеет самостоятельно создавать образ
33	Завершение итоговой работы	Корректировка, детали, оформление образа	Практическая работа	Завершение итогового образа	2	Умеет оценивать и совершенствовать свою работу
34	Итоговое занятие	Просмотр и обсуждение выполненных образов	Просмотр, беседа	Представление итоговой работы	2	Умеет представить свою творческую работу

Планируемые результаты 1 года обучения

Знает:

- назначение сценического грима;
- основные материалы и инструменты для работы;
- правила гигиены и безопасности;
- основные цвета и способы их сочетания;
- простые декоративные элементы и приёмы нанесения грима;
- особенности создания образов животных, сказочных персонажей и героев мультфильмов и фильмов.

Умеет:

- правильно подготовить рабочее место и лицо к работе;
- выполнять простые линии, формы и декоративные элементы;
- создавать простые образы животных;
- создавать образы сказочных персонажей;
- передавать характер и эмоциональное состояние персонажа средствами грима;
- работать по предложенному образцу или изображению;
- выполнять несложный эскиз образа;
- самостоятельно выполнять простой сценический образ.

Формирует:

- интерес к театральному искусству и гриму;
- творческое воображение;
- чувство цвета и композиции;
- аккуратность и последовательность в работе;
- навыки самостоятельной и творческой работы.

**«Техники сценического грима»
2-й год обучения**

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
1	Повторение основ грима	Материалы, подготовка лица, основные правила работы	Беседа, практика	Повторение основных элементов	2	Закрепляет основные навыки
2	Основы цветовой техники	Основные и дополнительные цвета, сочетание оттенков	Демонстрация, практика	Цветовые сочетания на лице	2	Умеет подбирать цветовые сочетания
3	Смешение цветов	Получение новых оттенков, работа с палитрой	Практическая работа	Создание цветовой палитры	2	Умеет смешивать цвета
4	Плавный переход цвета	Понятие градиента, последовательность нанесения	Демонстрация, практика	Выполнение простого градиента	2	Умеет создавать плавный переход цвета
5	Градиент из двух цветов	Слияние двух оттенков	Практическая работа	Двухцветный градиент	2	Умеет выполнять двухцветный градиент
6	Многоцветный градиент	Переход между несколькими цветами	Практическая работа	Многоцветный градиент	2	Умеет сочетать несколько оттенков

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
7	Растушёвка	Техника мягкого перехода и распределения цвета	Демонстрация, практика	Растушёвка цветowych элементов	2	Умеет выполнять мягкие переходы
8	Контур и линия	Чёткая линия, тонкий и широкий контур	Практическая работа	Создание различных линий	2	Умеет управлять толщиной и направлением линии
9	Симметрия в гриме	Правильное расположение элементов	Демонстрация, практика	Симметричный рисунок на лице	2	Умеет соблюдать симметрию
10	Точки и декоративные элементы	Точки, крапинки, мелкие элементы	Практическая работа	Декоративный рисунок из точек и линий	2	Умеет создавать мелкий декоративный рисунок
11	Орнамент в гриме	Повторяющиеся элементы, ритм и композиция	Практическая работа	Создание орнамента	2	Умеет строить простой орнамент
12	Трафаретная техника	Использование простых шаблонов	Демонстрация, практика	Создание рисунка по трафарету	2	Умеет использовать трафарет
13	Светлый и тёмный акцент	Контраст, выделение отдельных частей лица	Практическая работа	Создание контрастного рисунка	2	Умеет использовать контраст
14	Основы светотени	Светлая и тёмная зоны, создание объёма	Демонстрация, практика	Светотеневая композиция	2	Понимает принцип создания объёма
15	Создание объёма	Сочетание светлых и тёмных оттенков	Практическая работа	Объёмный декоративный элемент	2	Умеет передавать объём
16	Грим глаз	Форма, контур, цветовые переходы	Демонстрация, практика	Декоративный грим глаз	2	Умеет выполнять выразительное оформление глаз
17	Сложная форма глаз	Линии, тени, декоративные элементы	Практическая работа	Создание фантазийного оформления глаз	2	Умеет сочетать несколько техник
18	Декоративная роспись лица	Композиция из линий, форм и цвета	Практическая работа	Декоративная роспись	2	Умеет создавать целостную композицию
19	Фактура: шерсть	Имитация шерсти с помощью линий и точек	Демонстрация, практика	Фрагмент грима животного	2	Умеет создавать фактурный рисунок
20	Фактура: чешуя	Повторяющиеся элементы, ритм	Практическая работа	Имитация чешуи	2	Умеет создавать декоративную фактуру

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
21	Фактура: перья	Линия, форма, направление элементов	Практическая работа	Имитация перьев	2	Умеет передавать фактуру
22	Сочетание фактур и цвета	Объединение нескольких техник	Практическая работа	Декоративный образ с фактурами	2	Умеет сочетать цвет и фактуру
23	Техника создания маски	Построение крупного рисунка вокруг глаз и лица	Демонстрация, практика	Декоративная маска на лице	2	Умеет создавать крупную композицию
24	Маска животного	Форма, цвет, фактура	Практическая работа	Грим-маска животного	2	Умеет применять несколько техник в образе
25	Фантазийная маска	Градиент, орнамент, декоративные элементы	Практическая работа	Фантазийная маска	2	Умеет самостоятельно комбинировать техники
26	Грим сказочного персонажа	Цвет, градиент, линии, фактуры	Практическая работа	Создание сказочного образа	2	Умеет использовать изученные техники
27	Грим фантазийного персонажа	Сложная композиция и цветовые переходы	Практическая работа	Фантазийный образ	2	Умеет создавать выразительный образ
28	Грим героя фильма	Работа по изображению персонажа	Демонстрация, практика	Создание образа героя фильма	2	Умеет работать по визуальному образцу
29	Создание собственного эскиза	Выбор техники и цветовой гаммы	Эскиз, консультация	Эскиз декоративного образа	2	Умеет планировать работу
30	Выполнение образа по эскизу	Последовательность применения техник	Практическая работа	Начало выполнения образа	2	Умеет работать по собственному эскизу
31	Работа над деталями	Корректировка цвета, линий, фактур	Практическая работа	Детальная проработка образа	2	Умеет совершенствовать работу
32	Завершение образа	Соединение изученных техник	Практическая работа	Завершение образа	2	Умеет самостоятельно завершать работу
33	Представление итоговых работ	Анализ техники и выразительности	Просмотр, обсуждение	Представление выполненного образа	2	Умеет объяснить выбранные техники
34	Итоговое занятие	Повторение и обобщение изученных техник	Практика, беседа	Выполнение небольшого образа	2	Закрепляет навыки работы с техниками грима

Планируемые результаты 2 года обучения

Знает:

- основные техники сценического грима;
- способы смешения цветов и получения оттенков;
- принцип выполнения градиента;
- приёмы растушёвки и плавного перехода цвета;
- способы создания контраста, светотени и объёма;
- приёмы выполнения орнамента и декоративной росписи;
- особенности создания фактур: шерсти, чешуи, перьев;
- возможности сочетания различных техник в одном образе.

Умеет:

- смешивать цвета и получать необходимые оттенки;
- выполнять двухцветные и многоцветные градиенты;
- выполнять плавную растушёвку;
- использовать контур, точки и декоративные линии;
- создавать симметричные композиции;
- применять трафаретные и орнаментальные элементы;
- передавать объём и фактуру средствами грима;
- сочетать несколько техник при создании образа;
- создавать декоративные маски и фантазийные образы;
- разрабатывать эскиз и выполнять образ по собственному замыслу.

Формирует:

- устойчивый интерес к практической работе;
- художественный вкус;
- навыки работы с цветом и композицией;
- творческое мышление;
- самостоятельность в выборе художественных средств;
- умение планировать и последовательно выполнять творческую работу.

Сценические персонажи и создание образа 3-й год обучения

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
1	Повторение техник грима	Основные техники, материалы, последовательность работы	Беседа, практика	Повторение изученных техник	2	Закрепляет навыки

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
2	Композиция сценического образа	Композиция, симметрия, расположение элементов	Демонстрация, практика	Создание композиции на лице	2	Умеет строить композицию
3	Сложный градиент	Многоцветные переходы, растушёвка	Практическая работа	Выполнение сложного градиента	2	Умеет создавать плавные переходы цвета
4	Светотень и объём	Светлые и тёмные оттенки, визуальное изменение формы	Демонстрация, практика	Создание объёмного элемента	2	Умеет использовать светотень
5	Стилизация лица	Условное изменение формы лица средствами грима	Практическая работа	Стилизация отдельных частей лица	2	Умеет использовать грим для изменения образа
6	Клоун	Особенности сценического образа, выразительные линии и цвет	Демонстрация, практика	Грим классического клоуна	2	Умеет создавать выразительный сценический образ
7	Арлекин	Контраст, геометрический орнамент, декоративность	Практическая работа	Грим Арлекина	2	Умеет сочетать линии, формы и цвет
8	Пьеро	Светлая гамма, выразительные глаза, декоративные элементы	Практическая работа	Грим Пьеро	2	Умеет передавать характер персонажа
9	Баба-яга	Характерный грим, выразительные линии и брови	Демонстрация, практика	Грим Бабы-яги	2	Умеет создавать характерный сказочный образ
10	Кощей Бессмертный	Контраст, графические линии, стилизация	Практическая работа	Грим Кощея	2	Умеет создавать выразительный отрицательный образ
11	Леший	Природные мотивы, фактура, зелёные и коричневые оттенки	Практическая работа	Грим Лешего	2	Умеет сочетать цвет и декоративную фактуру
12	Водяной	Холодная цветовая гамма, градиент, декоративные линии	Практическая работа	Грим Водяного	2	Умеет работать с холодными оттенками
13	Русалка	Градиент, чешуя, декоративные элементы	Демонстрация, практика	Грим Русалки	2	Умеет создавать декоративно-фантазийный образ
14	Фея	Светлые оттенки, градиент, орнамент	Практическая работа	Грим Феи	2	Умеет создавать нежный фантазийный образ
15	Ведьма	Контраст, выразительные линии, декоративные элементы	Практическая работа	Грим Ведьмы	2	Умеет передавать характер персонажа

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
16	Злая колдунья	Сложная композиция, цветовой контраст, графика	Практическая работа	Грим Злой колдуньи	2	Умеет сочетать несколько техник
17	Дракон	Фактура чешуи, градиент, линии	Демонстрация, практика	Грим Дракона	2	Умеет создавать сложную декоративную фактуру
18	Единорог	Градиент, симметрия, декоративная роспись	Практическая работа	Грим Единорога	2	Умеет создавать целостный фантазийный образ
19	Лис	Форма мордочки, цвет, контуры, фактура	Практическая работа	Сценический грим Лиса	2	Умеет передавать характерные черты животного
20	Кошка	Графика, симметрия, линии, акценты	Практическая работа	Сценический грим Кошки	2	Умеет создавать выразительный образ животного
21	Тигр	Полосы, цветовые переходы, контур	Демонстрация, практика	Грим Тигра	2	Умеет работать с фактурным рисунком
22	Бабочка	Симметрия, градиент, декоративная роспись	Практическая работа	Грим Бабочки	2	Умеет создавать симметричную композицию
23	Сказочный герой	Создание персонажа по литературному или театральному образцу	Практика	Грим выбранного героя	2	Умеет самостоятельно выбирать средства выразительности
24	Герой мультфильма	Стилизация и преувеличение характерных черт	Практическая работа	Грим героя мультфильма	2	Умеет стилизовать образ
25	Герой фильма	Анализ внешности персонажа, цвет и характер	Практика	Грим выбранного героя фильма	2	Умеет работать по визуальному образцу
26	Исторический персонаж	Особенности образа и декоративного грима	Беседа, практика	Создание образа исторического персонажа	2	Умеет учитывать особенности персонажа
27	Старец или старуха	Линии, светотень, условная передача возраста	Демонстрация, практика	Возрастной сценический образ	2	Умеет использовать техники возрастного грима
28	Образ злодея	Контраст, выразительные линии, характерные детали	Практическая работа	Создание сценического образа злодея	2	Умеет передавать характер средствами грима

№	Тема урока	Содержание	Формы работы	Практическое задание	Часы	Планируемые результаты
29	Образ положительного героя	Цвет, форма, выразительность, целостность образа	Практическая работа	Создание образа положительного героя	2	Умеет создавать целостный сценический образ
30	Работа по эскизу спектакля	Анализ эскиза, выбор техник и цветовой гаммы	Эскиз, практика	Разработка собственного образа	2	Умеет планировать работу
31	Итоговая творческая работа	Выполнение сложного сценического образа	Практическая работа	Создание итогового образа	2	Умеет самостоятельно выполнять сложный грим
32	Итоговая творческая работа	Проработка деталей, цвета и фактуры	Практическая работа	Продолжение работы над образом	2	Умеет применять изученные техники
33	Завершение итогового образа	Корректировка, детали, целостность образа	Практическая работа	Завершение итоговой работы	2	Умеет оценивать и совершенствовать результат
34	Итоговое занятие	Представление и обсуждение образов	Просмотр, беседа	Представление итоговой работы	2	Умеет представить и оценить свою работу

Планируемые результаты 3 года обучения

Знает:

- особенности создания сложного сценического образа;
- основные приёмы стилизации лица;
- способы использования градиента, растушёвки, светотени и фактуры в сложном гриме;
- особенности создания образов животных, сказочных и фантазийных персонажей;
- особенности характерного, возрастного и исторического грима;
- особенности грима для театральных постановок;
- взаимосвязь грима, костюма и причёски;
- влияние сценического освещения на восприятие грима;
- последовательность работы над образом по эскизу.

Умеет:

- самостоятельно выбирать цветовую гамму и техники для создания образа;
- выполнять сложные цветовые переходы и декоративные композиции;
- создавать сценические образы клоуна, Арлекина, Пьеро, Бабы-яги, Кошечки Бессмертного, Лешего, Водяного, Русалки, Феи, Ведьмы, Дракона и других персонажей;
- создавать образы животных и фантастических существ;
- выполнять грим героя мультфильма или фильма по визуальному образцу;

- создавать характерный и возрастной сценический образ;
- работать по эскизу персонажа или спектакля;
- согласовывать грим с костюмом и причёской;
- самостоятельно разрабатывать и выполнять сложный сценический образ;
- анализировать и совершенствовать выполненную работу.

Формирует:

- художественный вкус и образное мышление;
- самостоятельность в творческой деятельности;
- навыки планирования и организации работы;
- способность применять различные техники в комплексе;
- навыки создания целостного сценического образа;
- интерес к театральному и изобразительному искусству;
- ответственность за результат индивидуальной и коллективной работы.

8. Оценочные материалы

Для контроля освоения программы используются:

- устный опрос;
- беседа;
- практические задания;
- задания на определение материалов и инструментов;
- задания на распознавание элементов грима;
- выполнение упражнений на светотень и цвет;
- выполнение эскизов;
- творческие работы;
- создание сценического образа;
- итоговая практическая работа.

8.1. Система оценок

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

«5» (отлично) — обучающийся знает материал, самостоятельно выполняет практическое задание, соблюдает последовательность работы, аккуратно использует материалы, способен объяснить художественное решение.

«4» (хорошо) — обучающийся знает основной материал, выполняет практическое задание с незначительными неточностями, может нуждаться в небольшой помощи преподавателя.

«3» (удовлетворительно) — обучающийся знает основные сведения, но испытывает затруднения при выполнении практического задания и нуждается в помощи преподавателя.

«2» (неудовлетворительно) — обучающийся не освоил основные знания и навыки, не может самостоятельно выполнить задание.

8.2. Критерии оценивания

Основными критериями являются:

- знание основных понятий и правил;
- соблюдение требований гигиены и безопасности;
- правильность использования материалов и инструментов;
- освоение основных приёмов грима;
- аккуратность выполнения работы;
- соответствие грима художественному замыслу;
- умение передавать характер и особенности персонажа;
- самостоятельность;
- творческий подход;
- активность на занятиях.

9. График промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится **один раз в конце каждого учебного года** в соответствии с календарным учебным графиком
Формы промежуточной аттестации:

- практическая работа;
- выполнение сценического грима по заданному образу;
- творческая работа;
- итоговый просмотр работ.

Содержание аттестации соответствует материалу конкретного года обучения.

10. Порядок проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по предмету «Грим» проводится по завершении 3-го года обучения в форме **практической творческой работы с последующей презентацией созданного сценического образа.**

Итоговая аттестация включает следующие этапы:

1. Выбор сценического персонажа.

Обучающийся самостоятельно выбирает персонажа или получает тему для создания образа. Выбор осуществляется с учётом изученных в течение обучения техник и возможностей их практического применения.

2. **Разработка эскиза образа.**

Обучающийся выполняет предварительный эскиз грима, определяет цветовую гамму, основные декоративные элементы и последовательность работы.

3. **Создание сценического образа.**

На основе разработанного эскиза обучающийся самостоятельно выполняет грим персонажа, используя освоенные техники: цветовые переходы и градиенты, растушёвку, светотень, контур, декоративную роспись, орнамент и фактурные элементы.

4. **Оформление целостного образа.**

При необходимости учитываются костюм, причёска и характер персонажа. Грим должен соответствовать выбранному сценическому образу и быть выразительным при сценическом восприятии.

5. **Презентация образа на сцене.**

Обучающийся представляет созданного персонажа перед зрителями. В рамках презентации демонстрируется внешний образ, пластика, мимика и характер персонажа. Допускается небольшая сценическая зарисовка, этюд или представление образа в соответствии с выбранным персонажем.

6. **Представление и защита творческой работы.**

Обучающийся кратко рассказывает о выбранном персонаже, замысле образа и использованных техниках грима.

10.1. Критерии оценки итоговой аттестации

Результаты итоговой аттестации оцениваются по пятибалльной системе с учётом качества выполнения практической творческой работы, степени освоения изученных техник грима, самостоятельности обучающегося и выразительности представленного сценического образа.

«5» (отлично) — обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения программного материала. Итоговая работа выполнена самостоятельно, аккуратно и в полном объёме. Созданный образ соответствует выбранному персонажу, выразителен и целостен. Обучающийся уверенно применяет изученные техники грима, соблюдает последовательность выполнения работы и требования гигиены. При презентации на сцене демонстрирует образ, передаёт характер персонажа средствами мимики, пластики и выразительности, способен кратко представить и объяснить замысел работы.

«4» (хорошо) — обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала. Итоговая работа выполнена в основном самостоятельно и соответствует выбранному образу. Основные техники грима применены правильно, имеются отдельные неточности в выполнении деталей, композиции или аккуратности. При презентации на сцене обучающийся демонстрирует образ и в целом передаёт характер персонажа, способен объяснить основной замысел работы.

«3» (удовлетворительно) — обучающийся демонстрирует базовый уровень освоения программного материала. Итоговая работа выполнена не в полном объёме либо с помощью преподавателя. Основные элементы образа выполнены, однако имеются существенные недостатки в технике, композиции, аккуратности или выразительности. При презентации на сцене обучающийся испытывает затруднения в передаче характера персонажа и объяснении замысла работы.

«2» (неудовлетворительно) — обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения программного материала. Итоговая работа не выполнена или выполнена в объёме, не позволяющем оценить освоение основных умений и навыков. Образ не соответствует выбранному персонажу, изученные техники применяются недостаточно. Обучающийся испытывает значительные затруднения при представлении работы и не может самостоятельно раскрыть её замысел.

11. Методические материалы

В образовательном процессе используются:

- иллюстрации и фотографии сценического грима;
- изображения театральных персонажей;
- эскизы грима;
- презентации;
- видеоматериалы;
- демонстрационные материалы;
- схемы лица и светотени;
- образцы декоративных элементов;
- карточки с заданиями;
- творческие задания и практические упражнения.

Основные методы обучения:

- объяснение;
- беседа;
- демонстрация;
- наблюдение;
- анализ образа;
- практическое упражнение;
- работа по образцу;
- самостоятельная творческая работа;
- индивидуальная и групповая работа;
- просмотр и обсуждение результатов.

При выборе материалов для практической работы используются средства, предназначенные для нанесения на кожу и соответствующие возрасту обучающихся. Не допускается использование материалов с неизвестным составом или предназначенных не для нанесения на кожу.

12. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- учебное помещение с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- индивидуальные зеркала;
- раковина или возможность обеспечить гигиеническую обработку рук и рабочих поверхностей;
- компьютер или ноутбук;
- проектор или интерактивная панель;
- экран;
- демонстрационные материалы;
- индивидуальные и групповые наборы безопасных гримировальных материалов;
- кисти, спонжи и другие принадлежности;
- салфетки и средства для очистки рабочих поверхностей;
- контейнеры для хранения материалов.

Практические занятия проводятся с соблюдением санитарно-гигиенических требований. Материалы и инструменты используются индивидуально либо обрабатываются в соответствии с требованиями безопасности. Не допускается обмен индивидуальными косметическими средствами и инструментами, контактирующими с кожей и слизистыми.

Преподаватель учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, дозирует практическую нагрузку и контролирует соблюдение правил безопасности.

Теоретический материал сочетается с демонстрацией и практической деятельностью. При изучении образов используются материалы театральных постановок, иллюстрации, фотографии и видеоматериалы.

21. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий рекомендуется иметь:

Оборудование:

- зеркала;
- столы и стулья;
- хорошее общее и локальное освещение;
- компьютер/ноутбук;
- проектор или интерактивную панель.

Материалы:

- безопасные гримировальные средства на водной основе;
- косметические спонжи;
- кисти различного размера;

- салфетки;
- палитры;
- ёмкости для воды;
- средства для очистки и обработки рабочих поверхностей;
- бумага и карандаши для эскизов.

Демонстрационный материал:

- схемы лица;
- эскизы сценического грима;
- фотографии театральных персонажей;
- презентации;
- видеоматериалы;
- примеры сценических образов.

Методическая литература

1. **Сорокина Т. А., Бабич Н. М.** Искусство грима и макияжа в мастерстве актёра: учебник. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 326 с.
2. **Сыромятникова И. С.** История причёски: учебник для театральных художественно-технических училищ. — М.: Искусство, 1983.
Сыромятникова И. С. Искусство грима и причёски: учебное пособие. — М.: Высшая школа, 2000.
3. **Сыромятникова И. С.** Технология грима: практическое пособие. — М.: Высшая школа, 1991.
4. **Школьников С. П.** Основы сценического грима: учебное пособие для театральных учебных заведений. — Минск.1976.
5. **Лившиц П. Б., Тёмкин А. Н.** Сценический грим и парик. — М.: Искусство, 1955.
6. **Захаржевская Р. В.** Костюм для сцены. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Советская Россия, 1973.
7. **Голубева О. Л.** Основы композиции: учебное пособие. — 2-е изд. — М.: Издательский дом «Искусство», 2004. — 120 с.