

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» С. ЛЕРМОНТОВКА

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
25 августа 2026г.



Подписан цифровой
подписью: Тарасова Елена
Николаевна
DN: OU=Директор, O="МБОУ
ДО "Детская школа искусств
" с.Лермонтовка", CN=
Тарасова Елена Николаевна,
E=ldshi@bk.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.04
20:18:17
+10'00'
Foxit PDF Reader Версия:
12.1.3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств» с. Лермонтовка
Тарасова Е.Н.
Приказ № 02-01/08
От 25 августа 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фотоискусство»

Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 10-14 лет



Составитель:
Преподаватель в области фотоискусства
педагог дополнительного образования
Тарасова Е.Н.

с. Лермонтовка, 2026г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Фотоискусство» предназначена для обучающихся в возрасте 10–14 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе с положениями статьи 75, определяющей направленность дополнительного образования на развитие творческих способностей детей и учёт их возрастных и индивидуальных особенностей.

При разработке программы также учитываются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Организация образовательного процесса осуществляется с учётом Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629.

Фотография является доступным и востребованным видом творческой деятельности, позволяющим ребёнку наблюдать и осмысливать окружающий мир, фиксировать события и создавать собственные художественные образы. Современная цифровая фототехника и мобильные устройства значительно расширили возможности для самостоятельного освоения фотографии и сделали её привлекательной для детей и подростков.

Актуальность программы обусловлена интересом обучающихся к фотографии, цифровой графике и визуальному творчеству. При этом знания, получаемые детьми из различных источников, зачастую носят несистематизированный характер. Программа позволяет последовательно познакомить обучающихся с основами фотоискусства и сформировать первоначальные практические навыки фотосъёмки и работы с цифровыми изображениями.

Содержание программы учитывает возрастные особенности обучающихся 10–14 лет и предусматривает постепенное усложнение учебного материала. В процессе обучения дети знакомятся с основами композиции, светом и цветом в фотографии, различными жанрами и видами фотосъёмки, учатся работать с фотоаппаратом или смартфоном, выполнять творческие фото задания и осуществлять первоначальную цифровую обработку изображений.

Особое значение имеет практическая направленность программы. Теоретические сведения закрепляются в процессе выполнения индивидуальных и коллективных творческих заданий, тематических съёмок и небольших фотопроектов. Обучающиеся получают возможность анализировать собственные работы, развивать наблюдательность, художественный вкус, образное мышление и навыки самостоятельной творческой деятельности.

Программа носит общеразвивающий характер, не требует от обучающихся предварительной специальной подготовки и направлена на приобщение детей к художественной культуре, развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к фотоискусству.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами фотоискусства и формирование первоначальных практических навыков создания художественной фотографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и основами фотоискусства;
- научить основам работы с фотоаппаратом или смартфоном;
- освоить правила композиции и основные жанры фотографии;
- познакомить с основами света, цвета и построения кадра;

- сформировать начальные навыки цифровой обработки фотографий.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, образное мышление и художественный вкус;
- формировать творческое мышление и самостоятельность;
- развивать способность видеть выразительные образы и интересные сюжеты в окружающем мире.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству и культуре;
- формировать ответственное отношение к творческой работе;
- развивать навыки сотрудничества и участия в коллективных проектах;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

- знать основные понятия и жанры фотографии;
- понимать основы композиции, света и цвета;
- уметь создавать выразительный фотокадр;
- владеть первоначальными навыками фотосъёмки и цифровой обработки изображений;
- уметь самостоятельно выполнять несложные творческие фотопроекты;
- сформировать собственное портфолио творческих работ.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает постепенное усложнение учебных и творческих заданий: от освоения основных приёмов фотографии в первый год до самостоятельного создания тематических и творческих фотопроектов во второй год.

2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотоискусство» имеет художественную направленность, направлена на развитие художественного мышления, наблюдательности, образного восприятия, эстетического вкуса и способности к творческому самовыражению средствами фотографии.

3. Срок реализации программы (срок обучения) и возраст поступающих.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фотоискусство» составляет 2 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели.

Учебные занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа — 45 минут.

Наименование учебного предмета	1 год обучения	2 год обучения
Основы фотоискусства	68	68
Практика фотосъёмки	68	68
Цифровая обработка	68	68
Всего часов в год	204	204

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 10 до 14 лет.

4. Формы обучения.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фотоискусство» осуществляется в очной форме.

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком образовательной организации.

Основными формами организации учебных занятий являются групповые и индивидуальные занятия, практические работы, творческие задания, выполнение тематических проектов, просмотр и анализ фоторабот, выставочная деятельность.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, конкурс, поход, экскурсия, так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с фотоаппаратом, компьютером. Создание индивидуальных и групповых работ, подготовка работ к выставкам, презентация результатов своей работы на конференциях и конкурсах разного уровня.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей. Перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы.

5. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фотоискусство» определяются с учётом её художественной направленности, возраста обучающихся, содержания и практической направленности.

По завершении обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные понятия и термины фотоискусства;
- основные жанры и виды фотографии;
- правила композиции и построения фотокадра;
- основные характеристики света и цвета в фотографии;
- правила безопасной работы с фото- и компьютерной техникой;
- основные возможности цифровой обработки фотографий.

Уметь:

- пользоваться фотоаппаратом или смартфоном для создания фотоснимков;
- выбирать ракурс, точку съёмки и композицию кадра;
- создавать фотографии различных жанров;
- использовать естественное и искусственное освещение;
- выполнять простейшую обработку цифровых изображений;
- самостоятельно выполнять тематические и творческие фото задания;
- отбирать и анализировать собственные фотоработы.

Приобрести опыт:

- создания индивидуальных и коллективных творческих фотопроектов;
- участия в фотоконкурсах, выставках и других творческих мероприятиях;
- презентации и обсуждения собственных работ;
- самостоятельного поиска и реализации творческой идеи.

В результате освоения программы у обучающихся формируются первоначальные навыки художественной фотосъёмки, цифровой обработки изображений, творческого мышления, наблюдательности и эстетического восприятия окружающего мира, а также устойчивый интерес к фотоискусству и дальнейшей творческой деятельности.

6. Учебный план

Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю		Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
	1	2			
ПО.01. Художественно-творческая подготовка	6	6	34	408	
ПО.01 УП.01 Основы фотографии	2	2	34	136	1,2
ПО.01 УП.02 Практика фотосъемки	2	2	34	136	1,2
ПО.01 УП.03 Цифровая обработка	2	2	34	136	1,2
Самостоятельная работа	3	3	34	136	1,2
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учетом самостоятельной работы	9	9	34	612	

Формы промежуточной и итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Фотоискусство» предусматриваются **промежуточная и итоговая аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого года обучения с целью определения уровня освоения содержания учебных предметов, оценки практических навыков и творческих достижений обучающихся.

Учебный предмет	1 год обучения	2 год обучения
Основы фотоискусства	Просмотр творческих работ, устный опрос по пройденному материалу	Просмотр творческих работ, собеседование по основным темам курса
Практика фотосъёмки	Выполнение практического фото задания, просмотр фоторабот	Выполнение тематической фотосерии, просмотр и анализ работ
Цифровая обработка	Практическая работа по обработке цифрового изображения	Практическая работа по подготовке фотографий к презентации

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения и направлена на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков, полученных обучающимися за период освоения программы.

Форма итоговой аттестации — **защита итогового творческого фотопрокта (фотосерии) и представление портфолио обучающегося.**

Итоговый творческий проект должен включать:

- ❖ серию тематически связанных фотографий;
- ❖ краткое описание творческого замысла;
- ❖ представление этапов выполнения работы;
- ❖ анализ полученного результата.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по уровню освоения программы и учитывают их творческую самостоятельность, качество выполнения практических заданий и степень овладения основами фотоискусства.

7. Календарный учебный график.

по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительных искусств
«Фотоискусство», «Видеоискусство» Срок освоения – 3 года

[illegible]

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы

Каникулярный период устанавливается ежегодным календарным учебным графиком образовательной организации и включает плановые перерывы в образовательном процессе для отдыха обучающихся.

В период каникул возможно проведение творческих мероприятий, выставок, фотопроектов, консультаций и других мероприятий.

1 год обучения (68 часов)

Обучающиеся знакомятся с историей фотографии, основами композиции, устройством цифровой фототехники, ролью света и цвета, основными жанрами фотографии. Большое внимание уделяется практическим упражнениям, направленным на развитие умения видеть объект съёмки, выбирать удачный ракурс и создавать выразительные изображения.

№	Наименование темы	Количество часов
Раздел 1. Введение в фотоискусство		6

1.1	Фотография, как вид искусства. История возникновения фотографии	2
1.2	Развитие фотографии. Современная цифровая фотография	2
1.3	Жанры фотографии. Основные направления фотоискусства	2
Раздел 2. Основы фототехники		10
2.1	Виды фотокамер и цифровых устройств	2
2.2	Устройство фотоаппарата: объектив, матрица, элементы управления	2
2.3	Основные понятия: кадр, фокус, резкость, экспозиция	2
2.4	Основные режимы работы камеры	2
2.5	Правила работы с фототехникой	2
Раздел 3. Основы композиции		18
3.1	Понятие композиции в фотографии	2
3.2	Композиционный центр. Главный объект в кадре	2
3.3	Правило третей	2
3.4	Плановость и перспектива	3
3.5	Линии, формы и геометрия в фотографии	3
3.6	Симметрия, равновесие и ритм	3
3.7	Практический анализ композиции фоторабот	3
Раздел 4. Свет и цвет в фотографии		12
4.1	Свет как основа фотографии	2
4.2	Естественный и искусственный свет	2
4.3	Светотень и выразительность изображения	2
4.4	Цвет в фотографии	2
4.5	Цветовые сочетания и настроение кадра	2
4.6	Анализ фотографий по свету и цвету	2
Раздел 5. Жанры фотографии		12
5.1	Портретная фотография	3
5.2	Пейзажная фотография	3
5.3	Натюрморт и предметная фотография	3
5.4	Репортажная фотография	3
Раздел 6. Итоговый фотопроект		10
6.1	Выбор темы и разработка идеи	2
6.2	Создание фотосерии	4
6.3	Отбор и анализ фотографий	2
6.4	Подготовка итоговой презентации	2
Итого		68

Раздел 1. Введение в фотоискусство (8 часов)

Занятие 1. Фотография - как вид искусства. История возникновения фотографии (2 часа)

Содержание занятия: Знакомство обучающихся с понятием фотографии, как способом фиксации окружающей действительности и видом художественного творчества. Рассматривается роль фотографии в современном мире: документирование событий, сохранение исторической памяти, средство общения и самовыражения.

Обучающиеся знакомятся с историей возникновения фотографии, первыми способами получения изображений, развитием фото технологий от плёночной фотографии до современных цифровых камер и мобильной фотографии.

Рассматривается отличие фотографии, как документа и фотографии, как произведения искусства.

Цель занятия: Формирование первоначального представления о фотографии как виде искусства, развитие интереса к изучению фотоискусства.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения фотографии;
- сформировать понимание значения фотографии в культуре;
- развивать наблюдательность и интерес к визуальному искусству;
- научить анализировать простейшие художественные особенности фотографии.

Форма проведения:

- лекция-беседа;
- просмотр презентации;
- обсуждение фотоматериалов.

Методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ педагога, беседа);
- наглядный метод (демонстрация исторических фотографий);
- сравнительный анализ;
- вопросы и обсуждение.

Практическая часть: Рассмотрение фотографий разных эпох. Определение: что изображено, какую информацию передаёт фотография, какое настроение создаёт изображение.

Творческое задание: «Фотография, которая рассказывает историю»

Обучающимся предлагается выбрать фотографию из семейного архива или найти изображение, которое имеет для них эмоциональное значение, и подготовить небольшой рассказ о ней.

Занятие 2. Развитие фотографии. Современная цифровая фотография (2 часа)

Содержание занятия: Изучение основных этапов развития фотографии. Рассматриваются особенности аналоговой и цифровой фотографии, возможности современных фотоаппаратов и смартфонов. Обучающиеся знакомятся с понятием цифрового изображения, ролью фотографии в социальных сетях, рекламе, искусстве и повседневной жизни.

Цель занятия: познакомить учащихся с современными возможностями фотографии и показать значение цифровых технологий в развитии фотоискусства.

Задачи:

- расширить представления о фотографии;
- познакомить с особенностями цифровой фотографии;
- развивать интерес к современным визуальным технологиям;
- формировать осознанное отношение к созданию изображений.

Форма проведения:

- беседа;
- просмотр презентации;
- анализ современных фоторабот.

Методы и приёмы:

- объяснение нового материала;
- демонстрация примеров;
- сравнительный анализ;
- обсуждение.

Практическая часть: Сравнение: фотографии прошлого и настоящего; профессиональной камеры и камеры смартфона; документального и художественного снимка.

Творческое задание: создать подборку из 5 фотографий на тему: «Фотография в моей жизни» и объяснить выбор каждого изображения.

Занятие 3. Жанры фотографии (2 часа)

Содержание занятия:

Изучение основных жанров фотографии:

- портрет;
- пейзаж;
- натюрморт;
- предметная фотография;
- репортаж.

Рассматриваются особенности каждого жанра, задачи фотографа и способы передачи идеи через изображение.

Цель занятия: сформировать представление о жанровом разнообразии фотографии.

Задачи:

- познакомить с особенностями разных жанров;
- научить определять жанр фотографии;
- развивать художественное восприятие;
- формировать интерес к самостоятельной фотосъёмке.

Форма проведения:

- теоретическое занятие;
- анализ фотографий;
- практическое упражнение.

Методы и приёмы:

- демонстрация;
- классификация;
- сравнение;
- обсуждение художественных решений.

Практическая часть: Работа с карточками с фотографиями: определить жанр; объяснить признаки жанра; предложить тему собственной работы.

Творческое задание: создать мини-проект: «5 жанров фотографии» (по одному примеру каждого жанра).

Раздел 2. Основы фототехники (10 часов)

Занятие 4. Виды фотокамер и цифровых устройств (2 часа)

Содержание занятия: знакомство с различными видами фототехники: компактные камеры;

- зеркальные фотоаппараты, беззеркальные камеры, смартфоны. Возможности различных устройств.

Цель: познакомить обучающихся с современной фототехникой.

Задачи:

- сформировать представление о видах камер;
- научить правильно использовать оборудование;
- развивать техническую грамотность.

Форма проведения: Беседа с демонстрацией оборудования.

Методы:

- показ;
- объяснение;
- практическое знакомство.

Творческое задание: составить описание используемого устройства: модель; возможности;

- преимущества.

Занятие 5. Устройство фотоаппарата (2 часа)

Содержание занятия: изучение основных частей камеры: корпус, объектив, матрица, экран, кнопки управления, карта памяти.

Цель: познакомить с устройством фотокамеры и её основными функциями.

Практическая работа: Изучение устройства камеры на примере оборудования школы.

Творческое задание: создать схему «Мой фотоаппарат».

Занятие 6. Кадр, фокусировка и резкость (2 часа)

Содержание занятия: Понятия: кадр, объект съёмки, фокусировка, резкость изображения.

Цель: научить получать качественное изображение.

Практическая работа: Съёмка неподвижного объекта, близкого объекта, объекта на расстоянии.

Творческое задание: создать серию: «Чёткое и размытое»

Занятие 7. Основные режимы работы камеры 2 часа

Содержание: Изучение автоматических режимов камеры, особенностей выбора настроек.

Цель: научить использовать возможности камеры при различных условиях.

Практическая работа: съёмка одного объекта в помещении, на улице, при разном освещении.

Творческое задание: создать серию фотографий: «Один объект — разные условия»

Занятие 9. Правила работы с фототехникой (2 часа)

Содержание: Правила хранения оборудования, ухода за камерой, безопасной работы, организация рабочего места фотографа.

Цель: формирование ответственного отношения к технике.

Форма: Беседа + практикум.

Творческое задание: создать памятку: «10 правил начинающего фотографа»

Раздел 3. Основы композиции в фотографии (18 часов)

Занятие 10. Понятие композиции в фотографии (2 часа)

Содержание занятия: знакомство с понятием «композиция» в фотографии. Рассматривается композиция как способ организации элементов внутри кадра. Обучающиеся знакомятся с понятием гармоничного и невыразительного изображения.

Основные понятия: композиция, объект съёмки, пространство кадра, баланс изображения;

- визуальный центр. Рассматриваются примеры удачных и неудачных фотографий.

Цель занятия: формирование первоначального представления о композиции как важнейшем средстве выразительности фотографии.

Задачи:

- познакомить с основными принципами построения кадра;
- научить анализировать расположение объектов в фотографии;
- развивать художественное восприятие;
- формировать умение видеть выразительные моменты окружающего мира.

Форма проведения:

- теоретическая беседа;
- просмотр и анализ фоторабот;
- практическое упражнение.

Методы и приёмы:

- объяснение нового материала;
- демонстрация примеров;
- сравнительный анализ;
- обсуждение;
- метод наблюдения.

Практическая часть: Обучающиеся анализируют фотографии: где расположен главный объект, что привлекает внимание, почему фотография выглядит выразительной.

Творческое задание: «Найди композицию вокруг себя» Создать 5 фотографий окружающих предметов или объектов, в которых есть интересное расположение элементов.

Занятие 11. Композиционный центр. Главный объект в кадре (2 часа)

Содержание занятия: изучение понятия композиционного центра — главного элемента фотографии, который первым привлекает внимание зрителя. Рассматриваются способы выделения главного объекта: размер, цвет, контраст, расположение, освещение.

Цель занятия: научить обучающихся выделять главный объект и строить вокруг него композицию.

Задачи:

- познакомить с понятием композиционного центра;
- развивать умение выбирать главное в изображении;
- научить избегать перегруженности кадра;
- развивать чувство выразительности.

Форма проведения:

- беседа;
- анализ фотографий;
- практическая съёмка.

Методы и приёмы:

- показ примеров;
- сравнение;
- эксперимент;
- самостоятельная работа.

Практическая часть: Создание фотографий одного объекта: в центре кадра, сбоку, среди других объектов. Обсуждение, какой вариант наиболее выразительный.

Творческое задание: «Главный герой кадра» Создать серию из 5 фотографий, где один объект является главным смысловым центром.

Занятие 12. Правило третей в фотографии (2 часа)

Содержание занятия: изучение одного из основных композиционных правил фотографии — правила третей. Рассматриваются: линии третей, точки пересечения, расположение главного объекта. Проводится сравнение фотографий с применением правила и без него.

Цель занятия: научить использовать правило третей для создания более выразительных фотографий.

Задачи:

- познакомить с принципом построения кадра;
- развивать чувство равновесия;
- формировать навыки осознанной съёмки.

Форма проведения:

- объяснение;
- практикум.

Методы и приёмы:

- демонстрация;
- повторение приёма;
- анализ результата.

Практическая часть: Фотосъёмка: пейзажа, предметов, портрета с использованием правила третей.

Творческое задание: создать серию: «Гармоничный кадр» (5 фотографий с применением правила третей).

Занятие 13. Плановость и перспектива в фотографии (3 часа)

Содержание занятия: изучение способов передачи пространства в фотографии.

Основные понятия: передний план, средний план, дальний план, перспектива, глубина изображения. Влияние точки съёмки на восприятие объекта.

Цель занятия: научить создавать ощущение пространства и глубины в фотографии.

Задачи:

- познакомить с понятием перспективы;
- развивать пространственное мышление;
- научить выбирать точку съёмки;
- формировать навыки построения объёмного кадра.

Форма проведения:

- объяснение;
- практическая прогулка-фотосъёмка.

Методы и приёмы:

- наблюдение;
- эксперимент;
- практическая работа;
- анализ выполненных фотографий.

Практическая часть: Выполнение фотографий: с низкой точки, с высокой точки, с использованием переднего плана.

Творческое задание: «Глубина пространства» Создать 5 фотографий, в которых хорошо читаются передний и дальний планы.

Занятие 14. Линии, формы и геометрия в фотографии 3 часа

Содержание занятия: изучение роли линий и форм в построении фотографии.

Горизонтальные линии, вертикальные линии, диагонали, круги и геометрические формы, повторяющиеся элементы.

Цель занятия: развивать умение видеть графические элементы окружающего пространства.

Задачи:

- научить находить выразительные линии и формы;
- развивать наблюдательность;
- формировать художественное мышление.

Форма проведения:

- беседа;
- фото прогулка;
- практическое занятие.

Методы и приёмы:

- поиск объектов;
- наблюдение;
- анализ;
- творческий эксперимент.

Практическая часть: Фотосъёмка: архитектуры, предметов, природных объектов.

Творческое задание: Фотосерия «Линии вокруг нас» Создать серию фотографий, где главным элементом являются линии или формы.

Занятие 15. Симметрия, равновесие и ритм в фотографии (3 часа)

Содержание занятия: Знакомство с понятиями: симметрия, асимметрия, равновесие, ритм,

- повторение элементов. Как повторяющиеся объекты создают выразительность изображения.

Цель занятия: научить использовать композиционные приёмы для создания гармоничного изображения.

Задачи:

- познакомить с различными видами композиционного равновесия; развивать чувство порядка и гармонии; формировать творческий подход к съёмке.

Форма проведения:

- теоретическая часть;
- практическая фотосъёмка.

Методы и приёмы:

- демонстрация;

- сравнение;
- экспериментальная съёмка;
- обсуждение.

Практическая часть: Создание фотографий: симметричных объектов, повторяющихся элементов, ритмических композиций.

Творческое задание: «Ритм в окружающем мире» Создать серию из 5 фотографий с повторяющимися элементами.

Занятие 16. Анализ композиции фоторабот (3 часа)

Содержание занятия: Закрепление знаний по теме «Композиция».

Обучающиеся учатся анализировать фотографию:

- определять композиционный центр;
- видеть баланс;
- оценивать выразительность кадра;
- объяснять художественный замысел автора.

Цель занятия: развить способность оценивать и анализировать собственные и чужие фотоработы.

Задачи:

- закрепить знания о композиционных приёмах;
- развивать критическое и художественное мышление;
- формировать навыки обсуждения творческих работ.

Форма проведения:

- просмотр работ;
- коллективное обсуждение;
- мини-презентация.

Методы и приёмы:

- анализ;
- самооценка;
- взаимное обсуждение;
- педагогическая консультация.

Практическая часть: Разбор фотографий учащихся: что получилось удачно, что можно улучшить, какие приёмы использованы.

Творческое задание: подготовить авторскую фотоподборку: «Мои лучшие композиции» (5–7 фотографий с пояснением выбранных приёмов).

Раздел 4. Свет и цвет в фотографии (12 часов)

Занятие 17. Свет как основа фотографии (2 часа)

Содержание занятия: Знакомство с понятием света в фотографии. Рассматривается значение освещения для получения качественного и выразительного изображения.

Основные понятия: свет, источник света, освещённость, направление света, свет и тень.

Обучающиеся узнают, почему фотографию называют «рисованием светом», как изменение освещения влияет на восприятие объекта.

Цель занятия: сформировать представление о роли света в создании фотографического изображения.

Задачи:

- познакомить с основными характеристиками света;
- научить замечать особенности освещения в окружающей среде;
- развивать наблюдательность;
- формировать понимание связи света и художественного образа.

Форма проведения:

- теоретическая беседа;
- просмотр фото примеров;

- практическое наблюдение.

Методы и приёмы:

- объяснение нового материала;
- демонстрация примеров;
- сравнительный анализ;
- наблюдение.

Практическая часть: Анализ фотографий: где находится источник света, как свет влияет на настроение изображения, какие детали становятся более выразительными.

Творческое задание: «Найди красивый свет» Сделать серию из 5 фотографий, в которых главным выразительным элементом является свет.

Занятие 18. Естественный и искусственный свет (2 часа)

Содержание занятия: Изучение видов освещения:

- естественный свет (солнце, дневное освещение);
- искусственный свет (лампы, фонари, дополнительные источники).

Рассматриваются особенности съёмки: утром, днём, вечером, в помещении.

Цель занятия: познакомить обучающихся с различными видами освещения и научить использовать их возможности.

Задачи:

- научить различать виды света;
- показать влияние освещения на качество фотографии;
- развивать умение выбирать подходящие условия съёмки;
- формировать творческий подход к работе со светом.

Форма проведения:

- беседа;
- демонстрация примеров;
- практическое занятие.

Методы и приёмы:

- показ;
- эксперимент;
- наблюдение;
- анализ результатов.

Практическая часть: Создание фотографий одного объекта: при дневном свете, в тени;

- при искусственном освещении. Обсуждение различий.

Творческое задание: «Один предмет — разный свет» Создать серию из 3–5 фотографий одного объекта при разном освещении.

Занятие 19. Светотень и выразительность изображения (2 часа)

Содержание занятия: Изучение понятия светотени как средства создания объёма и настроения. Основные понятия: свет, полутон, тень, контраст, силуэт. Рассматривается использование теней в художественной фотографии.

Цель занятия: научить использовать свет и тень для создания выразительного изображения.

Задачи:

- познакомить с понятием светотени;
- научить видеть объём и форму через освещение;
- развивать творческое мышление;
- формировать навыки художественного наблюдения.

Форма проведения:

- объяснение;
- практический эксперимент.

Методы и приёмы:

- демонстрация;

- исследование;
- творческий поиск;
- анализ.

Практическая часть: Экспериментальная съёмка: предмет при боковом освещении, силуэт, фотография с выраженной тенью.

Творческое задание: «Игра света и тени» Создать 5 фотографий, где тень является важной частью композиции.

Занятие 20. Цвет в фотографии (2 часа)

Содержание занятия: Изучение значения цвета в фотографии. Основные понятия: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные оттенки, цветовой контраст. Рассматривается влияние цвета на настроение и восприятие изображения.

Цель занятия: познакомить обучающихся с возможностями цвета, как средства художественной выразительности.

Задачи:

- сформировать представление о цветовых сочетаниях;
- научить использовать цвет в построении кадра;
- развивать эстетическое восприятие;
- формировать умение передавать настроение через цвет.

Форма проведения:

- беседа;
- анализ цветных фотографий;
- практическая работа.

Методы и приёмы:

- демонстрация;
- сравнение;
- наблюдение;
- творческий эксперимент.

Практическая часть: Поиск цветовых сочетаний: контрастных, гармоничных, монохромных.

Творческое задание: «Цвет моего настроения» Создать фотографию, передающую определённое эмоциональное состояние через цвет.

Занятие 21. Цветовые сочетания и настроение кадра (2 часа)

Содержание занятия: Углубление знаний о цвете в фотографии. Рассматриваются: цветовой акцент, доминирующий цвет, сочетание нескольких цветов, влияние цвета на восприятие изображения. Обучающиеся учатся создавать фотографии с заранее определённым настроением.

Цель занятия: научить использовать цвет, как средство передачи художественного замысла.

Задачи:

- развивать чувство цвета;
- учить создавать выразительные цветовые композиции;
- формировать способность планировать фотографический образ.

Форма проведения:

- практическое занятие;
- творческая лаборатория.

Методы и приёмы:

- эксперимент;
- самостоятельный поиск;
- обсуждение;
- анализ.

Практическая часть:

Создание фотографий:

- радостное настроение;
- спокойное настроение;
- таинственное настроение.

Творческое задание: «История одного цвета» Создать серию из 5 фотографий, объединённых одним цветом.

Занятие 22. Анализ фотографий по свету и цвету (2 часа)

Содержание занятия: Закрепление знаний по теме «Свет и цвет». Обучающиеся учатся анализировать фотографию: какой используется источник света, как построена цветовая композиция, какое настроение создаёт изображение, какие приёмы использовал фотограф.

Цель занятия: развить способность видеть и анализировать художественные особенности фотографии.

Задачи:

- закрепить знания о свете и цвете;
- развивать навыки анализа;
- формировать умение аргументировать своё мнение;
- повышать качество собственных фоторабот.

Форма проведения:

- просмотр и обсуждение работ;
- мини-презентация;
- практический анализ.

Методы и приёмы:

- анализ;
- сравнение;
- самооценка;
- коллективное обсуждение.

Практическая часть: Анализ фотографий учащихся: какие световые решения использованы, какие цвета преобладают, удалось ли передать настроение.

Творческое задание: создать итоговую фотоработу по теме: «Свет и цвет вокруг меня»

Требования: использовать осознанное световое решение, применить цветовой замысел,

- подготовить краткое описание идеи фотографии.

Раздел 5. Жанры фотографии (12 часов)

Занятие 23. Портретная фотография. Основы создания выразительного портрета (3 часа)

Содержание занятия: Знакомство с портретной фотографией как жанром, который раскрывает характер, настроение и индивидуальность человека.

Рассматриваются: история портретной фотографии; виды портрета: поясной; крупный план, групповой портрет, сюжетный портрет, особенности выбора ракурса, значение выражения лица, взгляда и позы, роль фона и освещения в портрете. Обучающиеся знакомятся с правилами общения фотографа и модели, понятием этики фотографирования.

Цель занятия: Формирование первоначальных навыков создания выразительного фотографического портрета.

Задачи:

- познакомить с особенностями портретного жанра;
- научить выбирать подходящий ракурс и композицию;
- развивать умение передавать настроение человека через фотографию;
- формировать уважительное отношение к человеку как объекту съёмки;
- развивать коммуникативные навыки.

Форма проведения:

- беседа с демонстрацией примеров;

- анализ портретных фотографий известных фотографов;
- практическая фотосъёмка.

Методы и приёмы:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- показ примеров;
- наблюдение;
- практическое упражнение;
- анализ результата.

Практическая часть:

Выполнение упражнений:

1. Съёмка портрета при естественном освещении.
2. Выбор наиболее удачного ракурса.
3. Передача различных эмоций через выражение лица и позу.

Обсуждение:

- что делает портрет выразительным;
- как фотография передаёт характер человека.

Творческое задание: «Портрет моего героя» Создать серию из 3–5 фотографий человека, передающих его характер или увлечение.

Условия: продумать образ, выбрать место съёмки, использовать подходящий свет и композицию.

Занятие 24. Пейзажная фотография (3 часа)

Содержание занятия: Изучение пейзажной фотографии как жанра, посвящённого изображению природы, городского пространства и окружающей среды.

Рассматриваются:

- особенности природного и городского пейзажа;
- выбор точки съёмки;
- значение линии горизонта;
- передача пространства;
- роль света и времени суток;
- эмоциональность пейзажа.

Цель занятия: научить обучающихся создавать выразительные фотографии окружающего мира.

Задачи:

- познакомить с особенностями пейзажного жанра;
- развивать наблюдательность;
- учить выбирать интересный сюжет;
- совершенствовать навыки композиции и работы со светом;
- формировать эстетическое отношение к природе.

Форма проведения:

- теоретическая беседа;
- просмотр примеров;
- практическая фото прогулка.

Методы и приёмы:

- наблюдение;
- анализ;
- эксперимент;
- практическая съёмка;
- обсуждение результатов.

Практическая часть: Упражнения: поиск интересного переднего плана, работа с линией горизонта, создание глубины пространства, съёмка одного места в разное время.

Творческое задание: «Красота рядом» Создать серию из 5–7 фотографий, раскрывающих красоту знакомого места.

Возможные темы: «Мой двор», «Мой город», «Времена года».

Занятие 25. Натюрморт в фотографии (3 часа)

Содержание занятия: Знакомство с натюрмортом как жанром фотографии, где главным объектом является специально созданная композиция из предметов.

Рассматриваются:

- выбор предметов;
- построение композиции;
- сочетание форм и цветов;
- роль фона;
- использование света.

Обучающиеся учатся создавать постановочную фотографию.

Цель занятия: научить создавать фотографическую композицию из предметов с определённым художественным замыслом.

Задачи:

- познакомить с особенностями жанра натюрморта;
- развивать чувство композиции;
- учить работать с цветом и освещением;
- формировать умение планировать фотосъёмку.

Форма проведения:

- беседа;
- практическая работа в студии;
- коллективное обсуждение.

Методы и приёмы:

- демонстрация примеров;
- постановка творческой задачи;
- эксперимент;
- анализ композиции.

Практическая часть: Создание натюрмортов из предметов одного цвета, из предметов разных фактур, тематический натюрморт.

Примеры тем: «Мир увлечений», «Осенний стол», «История одной вещи».

Творческое задание: «Предмет рассказывает историю» Создать фотографию натюрморта, где предметы передают определённую идею или настроение.

Занятие 26. Предметная фотография (2 часа)

Содержание занятия: Изучение особенностей предметной фотографии, которая используется в рекламе, дизайне и интернет-пространстве. Рассматриваются:

- требования к качеству изображения;
- выбор фона;
- освещение предмета;
- передача формы и фактуры.

Цель занятия: освоить основные приёмы создания качественной фотографии предмета.

Задачи:

- научить правильно располагать предмет в кадре;
- развивать внимание к деталям;
- формировать навыки работы со светом;
- познакомить с практическим применением фотографии.

Форма проведения:

- практическое занятие;
- мини-фотостудия.

Методы и приёмы:

- показ;
- пошаговое выполнение задания;
- эксперимент;
- анализ результата.

Практическая часть: Съёмка предмета: общий вид, крупный план, детали и фактура.

Творческое задание: «Фотография для каталога» Создать серию фотографий одного предмета так, чтобы его хотелось рассмотреть и узнать больше.

Занятие 27. Репортажная фотография (1 час)**Содержание занятия:**

Знакомство с репортажной фотографией как способом передачи событий через последовательность кадров. Рассматриваются: фотографический сюжет, момент, действие, эмоция, последовательность изображений.

Цель занятия: познакомить учащихся с особенностями событийной фотографии.

Задачи:

- научить видеть интересный момент;
- развивать скорость принятия решений;
- формировать навыки наблюдения;
- учить создавать визуальный рассказ.

Форма проведения:

- беседа;
- просмотр примеров;
- практическое упражнение.

Методы и приёмы:

- анализ;
- наблюдение;
- практическая съёмка;
- обсуждение.

Практическая часть: Создание серии кадров: начало события, развитие действия, завершение.

Творческое задание: «История в трёх кадрах» Создать мини-репортаж из 3–5 фотографий.

Раздел 6. Итоговый творческий проект (10 часов)

Итоговый творческий проект является завершающим разделом первого года обучения по учебному предмету «Основы фотографии». Его содержание направлено на систематизацию и закрепление знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение года.

В процессе работы учащиеся самостоятельно выбирают тему, формулируют творческую идею, планируют фотосъёмку, создают серию фотографий, осуществляют отбор лучших работ и представляют результат.

Для обучающихся задания предусматривают возможность выбора темы в соответствии с личными интересами и жизненным опытом. Педагог сопровождает проект на всех этапах, помогая учащемуся сформулировать замысел и выбрать доступные способы его реализации.

Занятие 28. Выбор темы и разработка идеи творческого проекта (2 часа)

Содержание занятия Знакомство с понятием «творческий проект». Обсуждение этапов работы над фотопроектом:

1. выбор темы;
2. формулировка идеи;
3. определение цели съёмки;
4. выбор объектов;
5. планирование фотосъёмки;

6. создание серии фотографий;
7. отбор лучших кадров;
8. оформление проекта;
9. презентация результата.

Педагог предлагает учащимся несколько вариантов тем, но предоставляет возможность самостоятельного выбора.

Примерные темы:

- «Мир вокруг меня»;
- «Мой город»;
- «Моя семья»;
- «Мои увлечения»;
- «Человек и природа»;
- «Четыре времени года»;
- «Маленькие истории большого города»;
- «Красота в обычном»;
- «Цвет моего мира»;
- «Мой любимый уголок»;
- «Один день из жизни»;
- свободная авторская тема.

Цель занятия: сформировать у обучающихся представление об этапах создания фотопроекта и помочь определить индивидуальную творческую тему.

Задачи

- учить самостоятельно выбирать тему;
- развивать творческое мышление;
- формировать умение формулировать замысел;
- учить планировать последовательность работы;
- поддерживать индивидуальные интересы обучающихся.

Форма проведения

- беседа;
- мозговой штурм;
- индивидуальная консультация;
- работа над проектной идеей.

Методы и приёмы

- проблемный метод;
- «мозговой штурм»;
- вопросы педагога;
- ассоциативный поиск;
- индивидуальное консультирование.

Практическая часть Каждый учащийся заполняет небольшой план творческого проекта:

Название проекта:

Тема:

Что я хочу показать:

Какие объекты буду фотографировать:

Где будет проходить съёмка:

Какое настроение хочу передать:

Творческое задание

Сформулировать тему и идею собственного итогового фотопроекта.

Занятие 29. Планирование фотосъёмки. Создание фотосерии (2 часа)

Содержание занятия: Обучающиеся учатся планировать будущую съёмку. Обсуждаются вопросы:

- где и когда проводить съёмку;

- какие объекты необходимо сфотографировать;
- какие жанры можно использовать;
- какое освещение подходит для выбранной темы;
- какие композиционные приёмы будут использованы;
- сколько фотографий необходимо сделать.

Педагог обращает внимание на то, что фотопроjekt должен представлять собой серию взаимосвязанных фотографий, объединённых общей темой.

Цель занятия: научить обучающихся планировать практическую часть творческого проекта.

Задачи

- закрепить знания о композиции;
- закрепить навыки работы со светом и цветом;
- научить планировать последовательность кадров;
- развивать самостоятельность;
- формировать ответственное отношение к творческой работе.

Форма проведения

- практикум;
- индивидуальная работа;
- консультация.

Методы и приёмы

- пошаговое планирование;
- педагогический показ;
- индивидуальная консультация;
- практическое упражнение.

Практическая часть Составление плана фотосъёмки.

Пример:

Кадр	Что фотографирую	Место	Приём
1	Общий вид	Улица	Плановость
2	Главный объект	Парк	Правило третей
3	Деталь	Парк	Крупный план
4	Человек	Парк	Портрет
5	Деталь	Парк	Цветовой акцент

Творческое задание

Создать первые фотографии для будущего проекта.

Занятие 30. Практическая фотосъёмка. Реализация творческого замысла (2 часа)

Содержание занятия: Основная часть занятия посвящена самостоятельной практической фотосъёмке. Учащиеся реализуют разработанный ранее замысел, применяя знания, полученные в течение года:

- правила композиции;
- правило третей;
- перспективу;
- плановость;
- работу с линиями и формами;
- свет и тень;
- цветовые сочетания;
- особенности выбранного жанра фотографии.

Цель занятия: Практическая реализация творческого замысла обучающегося.

Задачи

- совершенствовать навыки фотосъёмки;
- учить самостоятельно принимать творческие решения;
- развивать способность экспериментировать;

- формировать уверенность в собственных творческих возможностях.

Форма проведения

- практическая фотосъёмка;
- индивидуальная работа;
- творческая мастерская.

Методы и приёмы

- практический метод;
- педагогическое сопровождение;
- индивидуальная консультация;
- эксперимент;
- самостоятельный поиск.

Практическая часть: Создание основной серии фотографий для итогового проекта.

Рекомендуемый объём исходного материала — 10–20 фотографий, из которых впоследствии будут выбраны лучшие работы.

Творческое задание: продолжить работу над фотосерией и создать необходимое количество кадров для последующего отбора.

Занятие 31. Отбор и анализ фотографий (2 часа)

Содержание занятия Обучающиеся знакомятся с принципами отбора фотографий для итоговой серии.

Рассматриваются критерии:

- соответствие теме;
- техническое качество;
- выразительность;
- композиционная целостность;
- оригинальность;
- эмоциональное воздействие;
- взаимосвязь фотографий между собой.

Обсуждается понятие «удачный кадр».

Цель занятия: научить обучающихся осознанно отбирать фотографии для итоговой творческой работы.

Задачи

- развивать способность анализировать собственные работы;
- учить сравнивать фотографии;
- формировать навыки самооценки;
- научить выстраивать последовательность фотосерии.

Форма проведения

- просмотр фотографий;
- индивидуальная консультация;
- коллективное обсуждение.

Методы и приёмы

- сравнительный анализ;
- ранжирование;
- самооценка;
- педагогическое консультирование;
- обсуждение.

Практическая часть

Из созданного материала учащийся отбирает 5–7 наиболее выразительных фотографий.

Педагог помогает определить:

- какие фотографии оставить;
- какие заменить;
- в каком порядке расположить изображения.

Творческое задание

Сформировать предварительную итоговую фотосерию и придумать ей название.

Занятие 32. Оформление фотопрокта и создание портфолио (1 час)

Содержание занятия: Знакомство с основными принципами оформления творческой работы.

Обучающиеся определяют:

- название проекта;
- последовательность фотографий;
- краткое описание идеи;
- информацию об авторе;
- формат представления.

Обсуждаются варианты оформления:

- электронная презентация;
- цифровое портфолио;
- печатная фотоподборка;
- тематический альбом.

Цель занятия - научить представлять результаты творческой деятельности в завершённом виде.

Задачи:

- развивать навыки оформления творческих работ;
- учить кратко и понятно описывать собственную идею;
- формировать аккуратность и ответственность;
- развивать навыки презентации.

Форма проведения:

- практическое занятие;
- индивидуальная работа.

Методы и приёмы:

- показ образцов;
- пошаговая инструкция;
- индивидуальная консультация;
- самостоятельная работа.

Практическая часть: Оформление итогового портфолио:

Название проекта, Фамилия, имя автора, Возраст, 5–7 фотографий, Краткое описание проекта

Творческое задание: подготовить окончательный вариант портфолио.

Занятие 33. Подготовка презентации творческого проекта (1 час)

Содержание занятия: Подготовка учащихся к публичному представлению своей работы.

Обсуждается структура выступления:

1. представиться;
2. назвать тему проекта;
3. рассказать, почему выбрана эта тема;
4. объяснить идею;
5. показать фотографии;
6. рассказать о наиболее удачной работе;
7. поделиться результатами и личными впечатлениями.

Педагог помогает обучающимся сформулировать краткий и понятный рассказ.

Цель занятия: подготовить обучающихся к самостоятельному представлению результатов творческой деятельности.

Задачи

- развивать коммуникативные навыки;

- формировать уверенность при выступлении;
- учить выражать собственное мнение;
- развивать способность анализировать творческий процесс.

Форма проведения

- репетиция презентации;
- индивидуальное выступление;
- взаимная оценка.

Методы и приёмы

- моделирование ситуации;
- репетиция;
- вопросы и ответы;
- самооценка.

Практическая часть: Каждый учащийся представляет свой проект в течение 2–3 минут.

Творческое задание: подготовить устное представление своего фотопроекта.

Занятие 34. Итоговая презентация фотопроектов (1 час)

Содержание занятия: Проведение итоговой презентации творческих проектов обучающихся. Каждый учащийся представляет свою фотосерию, рассказывает о замысле и демонстрирует результаты работы. После выступления проводится краткое обсуждение.

Цель занятия: создать условия для представления и оценки результатов творческой деятельности обучающихся.

Задачи

- закрепить навыки презентации;
- развивать способность оценивать собственную работу;
- формировать уважительное отношение к творчеству других;
- поддерживать положительную мотивацию к дальнейшему изучению фотографии.

Форма проведения - Итоговая выставка-презентация.

Методы и приёмы

- презентация;
- демонстрация;
- обсуждение;
- рефлексия;
- самооценка.

Практическая часть Представление итоговых фотопроектов.

После презентации обучающийся отвечает на вопросы:

- Почему выбрана эта тема?
- Что хотелось показать?
- Какая фотография является любимой и почему?
- Что было самым сложным?
- Что нового удалось узнать?
- Что хотелось бы улучшить в следующей работе?

Творческое задание: «Моя фотография — моя история» Представить итоговую фотосерию и рассказать о собственном творческом опыте.

В результате 1 года обучения обучающийся понимает основные принципы создания фотографии, умеет осознанно строить кадр, использовать композицию, свет и цвет, работать в основных жанрах фотографии и создавать простую авторскую фотосерию.

При этом от обучающегося не требуется профессионального владения фототехникой: результатом первого года является прежде всего формирование устойчивого интереса к фотографии, развитие визуального мышления и приобретение первоначального самостоятельного творческого опыта.

**Содержание учебного предмета «Основы фотографии»
2 год обучения (68 часов)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Развитие фотографического мышления		4
1.1	Фотография, как средство художественного высказывания	2
1.2	Повторение основ композиции	2
Раздел 2. Художественная композиция		12
2.1	Композиция и замысел фотографа	4
2.2	Волшебная точка съемки	4
2.3	Контраст: большое и маленькое	2
2.4	Способы выделения главного объекта в кадре	2
Раздел 3. Свет в фотографии		16
3.1	Направление и качество света	4
3.2	Контровой свет и силуэт	4
3.3	Жесткий и мягкий свет	4
3.4	Цветовой акцент	2
3.5	Практическая работа	2
Раздел 4. Жанры фотографии		12
4.1	Документальная фотография	4
4.2	Репортажная фотография	4
4.3	Техника «Фризлайт»	4
Раздел 5. Фотопроект		24
5.1	Разработка идеи проекта	4
5.2	Планирование съёмки	4
5.3	Создание серии фотографий	8
5.4	Анализ и оформление проекта	4
5.5	Подготовка защиты проекта	4
Итого		68

Раздел 1. Развитие фотографического мышления — 4 часа

Занятие 1. Фотография, как средство художественного высказывания

Содержание занятия: Фотография как средство передачи информации, эмоций, настроения и личного отношения автора. Понятие авторского взгляда. Выразительные возможности фотографии: выбор объекта, момента, ракурса, композиции, света и цвета. Фотография как способ визуального рассказа о человеке, предмете, событии и окружающем мире.

Цель занятия: заинтересовать детей фотографией, как способом творчески рассказывать о себе и окружающем мире.

Задачи:

- познакомить с фотографией как видом творчества;
- сформировать представление об авторском взгляде;
- развивать наблюдательность и воображение;
- учить передавать настроение средствами фотографии;
- формировать интерес к самостоятельной фотосъёмке.

Форма проведения: игровая беседа с практическими заданиями.

Методы и приёмы: беседа, демонстрация, визуальный анализ, обсуждение, творческий эксперимент, рефлексия.

Практическая часть:

Создание фотографий одного объекта с различным эмоциональным настроением и анализ выразительных средств, использованных при съёмке.

Творческое задание: «Обычный предмет превращается в историю».

Занятие 2. Повторение основ композиции

Содержание занятия: Основные элементы композиции фотографического кадра. Композиционный центр. Правило третей. Перспектива. Линии, формы и повторяющиеся элементы. Крупный, средний и общий план. Взаимосвязь расположения объектов и восприятия изображения. Удаление из кадра лишних элементов.

Цель занятия: познакомить с основными приёмами построения выразительного и понятного фотографического кадра.

Задачи:

- закрепить основные понятия композиции;
- учить определять главный объект;
- развивать чувство пространства и равновесия;
- формировать умение осознанно выбирать композиционное решение;
- развивать навыки визуального наблюдения.

Форма проведения: практическое занятие с элементами игры.

Методы и приёмы: объяснение, демонстрация, фотоохота, практическое упражнение, эксперимент, обсуждение.

Практическая часть:

Создание фотографий с использованием различных композиционных приёмов: линейной перспективы, правила третей, центрального расположения объекта, линий и разных планов.

Творческое задание: «Один предмет — пять разных фотографий».

Раздел 2. Художественная композиция — 12 часов

Занятие 3. Что хочет рассказать фотограф?

Содержание занятия:

Понятие фотографического замысла. Тема и идея фотографии. Выбор главного объекта в соответствии с замыслом. Передача определённого настроения или события средствами композиции. Связь содержания фотографии с выбором объекта, фона, ракурса, света и цвета.

Цель занятия: учить связывать фотографическое изображение с определённой идеей, настроением или историей.

Задачи:

- познакомить с понятием фотографического замысла;
- учить формулировать простую идею будущего кадра;
- развивать воображение;
- формировать умение выбирать выразительные средства в соответствии с замыслом;
- развивать способность объяснять собственный творческий выбор.

Форма проведения: творческий практикум.

Методы и приёмы: беседа, демонстрация, мозговой штурм, анализ, практическая работа, обсуждение.

Практическая часть:

Создание фотографии на заданную тему с использованием выбранного композиционного решения.

Творческое задание: «Покажи слово без слов».

Занятие 4. Волшебная точка съёмки

Содержание занятия: Понятие точки и ракурса съёмки. Влияние положения камеры на размер, форму и визуальное восприятие объекта. Съёмка сверху, снизу, на уровне объекта, сбоку и с различных расстояний. Перспектива и её выразительные возможности.

Цель занятия: показать влияние точки съёмки на характер и выразительность фотографии.

Задачи:

- познакомить с понятием ракурса;
- развивать пространственное мышление;

- учить находить выразительную точку съёмки;
- формировать навык сравнения различных вариантов изображения;
- развивать творческий подход к построению кадра.

Форма проведения: практическая фотосъёмка.

Практическая часть:

Фотографирование одного объекта с пяти различных точек и последующее сравнение полученных изображений.

Творческое задание: «Сделай обычное необычным».

Занятие 5. Контраст: большое и маленькое

Содержание занятия:

Понятие контраста в фотографии. Размерный, тональный, цветовой и фактурный контраст. Противопоставление объектов по размеру, цвету, светлоте, форме и фактуре. Использование контраста для усиления выразительности изображения.

Цель занятия: познакомить с возможностями контраста как средства художественной выразительности.

Задачи:

- познакомить с основными видами контраста;
- учить находить контрастные сочетания;
- развивать наблюдательность;
- формировать умение использовать противопоставление объектов в композиции.

Форма проведения: фотопрогулка практическим заданием.

Практическая часть:

Поиск и фотографирование различных видов контраста в окружающем пространстве.

Творческое задание: «Найди противоположности».

Занятие 6. Способы выделения главного объекта в кадре (2 часа)

Содержание занятия:

Понятие визуального акцента. Способы выделения главного объекта в кадре: цветом, размером, расположением, светом, резкостью, контрастом и свободным пространством. Взаимодействие главного объекта и фона.

Цель занятия: научить выделять главный объект и направлять внимание зрителя.

Задачи:

- познакомить с понятием визуального акцента;
- учить определять главное в фотографии;
- развивать композиционное мышление;
- формировать навыки управления вниманием зрителя.

Форма проведения: практическое занятие.

Практическая часть: Создание фотографий с одним ярко выраженным композиционным акцентом.

Творческое задание: «Найди главное».

Занятие 7. Цвет умеет рассказывать

Содержание занятия:

Цвет как средство художественной выразительности. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовые сочетания и контрасты. Влияние цвета на эмоциональное восприятие фотографии.

Цель занятия: познакомить с выразительными возможностями цвета в фотографии.

Задачи:

- познакомить с основами цветовой композиции;
- учить различать тёплые и холодные цвета;
- развивать цветовое восприятие;
- формировать умение использовать цвет для создания определённого настроения.

Форма проведения: практическое занятие.

Практическая часть: Поиск и фотографирование предметов, объединённых одним цветом или цветовым сочетанием.

Творческое задание: «Фотография одного цвета».

Занятие 8. Настроение в цвете

Содержание занятия:

Эмоциональное воздействие цвета. Использование цветовых сочетаний для передачи радости, спокойствия, таинственности, тревоги и других настроений. Доминирующий цвет и цветовой акцент. Сочетание цвета объекта и окружающего пространства.

Цель занятия: научить передавать эмоциональное состояние с помощью цветовой композиции.

Задачи:

- закрепить знания о цвете;
- развивать эмоциональное восприятие изображения;
- учить подбирать цветовое решение в соответствии с замыслом;
- развивать творческое мышление.

Форма проведения: творческий практикум.

Практическая часть: Создание фотографий на заданные эмоциональные темы с использованием определённых цветовых решений.

Творческое задание: «Какого цвета моё настроение?»

Занятие 9. История в трёх фотографиях

Содержание занятия:

Понятие фотосерии. Связь нескольких изображений общей темой. Последовательность кадров. Простая структура визуальной истории: начало, действие, завершение.

Использование разных планов для развития сюжета.

Цель занятия: сформировать начальные навыки создания визуальной истории из нескольких фотографий.

Задачи:

- познакомить с понятием фотосерии;
- учить объединять фотографии общей темой;
- развивать сюжетное мышление;
- формировать навыки последовательной съёмки.

Форма проведения: творческий практикум.

Практическая часть: Создание серии из трёх фотографий, объединённых одним сюжетом.

Творческое задание: «Что произошло?»

Занятие 10. История в пяти фотографиях

Содержание занятия:

Расширение фотосерии до пяти кадров. Общий план как обозначение места действия.

Средний и крупный планы. Герой, действие, деталь и завершение истории.

Последовательность и связь фотографий внутри серии.

Цель занятия: развивать навыки создания последовательного фоторассказа.

Задачи:

- закрепить навыки создания фотосерии;
- учить использовать различные планы;
- развивать наблюдательность и фантазию;
- формировать умение отбирать наиболее важные моменты сюжета.

Форма проведения: творческая фотосъёмка.

Практическая часть:

Создание истории из пяти фотографий.

Творческое задание: «Маленький фотокомикс».

Раздел 3. Свет в фотографии — 16 часов

Занятие 11. Откуда приходит свет?

Содержание занятия:

Свет как основа фотографического изображения. Естественные и искусственные источники света. Направление света: фронтальное, боковое, верхнее и заднее. Образование света и тени. Изменение внешнего вида объекта в зависимости от положения источника света.

Цель занятия: сформировать начальное представление о роли света в создании фотографии.

Задачи:

- познакомить с основными источниками света;
- учить определять направление освещения;
- развивать наблюдательность;
- формировать умение видеть свет и тень в окружающем пространстве.

Форма проведения: демонстрационно-практическое занятие.

Практическая часть:

Съёмка одного объекта при различном направлении света.

Творческое задание: «Поймай свет».

Занятие 12. Игра с тенями

Содержание занятия:

Образование и свойства тени. Зависимость размера и формы тени от положения источника света и объекта. Тень как самостоятельный элемент композиции. Использование теней для создания необычных форм и сюжетов.

Цель занятия: показать художественные возможности света и тени в фотографии.

Задачи:

- познакомить с особенностями образования теней;
- развивать наблюдательность и воображение;
- учить использовать тень в композиции;
- формировать навыки экспериментальной съёмки.

Форма проведения: практическая лаборатория света и тени.

Практическая часть:

Создание фотографий с использованием естественных и искусственных теней.

Творческое задание: «Тень рассказывает историю».

Занятие 13. Контровой свет

Содержание занятия:

Понятие контрового освещения. Расположение источника света за объектом. Особенности передачи формы и деталей при съёмке против света. Понятие силуэта. Выбор объекта и фона для создания выразительного силуэта.

Цель занятия: познакомить с контровым светом и художественным приёмом силуэта.

Задачи:

- объяснить особенности контрового освещения;
- познакомить с понятием силуэта;
- учить выбирать выразительную форму объекта;
- развивать композиционное мышление.

Форма проведения: практическое занятие.

Практическая часть:

Создание фотографий силуэтов людей, предметов и природных объектов.

Творческое задание: «Кто спрятался в силуэте?»

Занятие 14. Истории в силуэтах

Содержание занятия:

Силуэт как средство передачи образа и действия. Композиция силуэтной фотографии.

Взаимодействие фигуры и фона. Создание простых сюжетов с использованием нескольких силуэтов.

Цель занятия: развивать навыки создания сюжетной фотографии с использованием силуэта.

Задачи:

- закрепить навыки работы с контровым светом;
- учить передавать действие через форму;
- развивать фантазию;
- формировать навыки совместной творческой работы.

Форма проведения: творческая фотосъёмка.

Практическая часть:

Создание сюжетных фотографий с использованием силуэтов.

Творческое задание: «Театр теней».

Занятие 15. Жёсткий и мягкий свет

Содержание занятия:

Понятия жёсткого и мягкого света. Особенности светотени при разных условиях освещения. Чёткие и размытые границы теней. Влияние характера света на объём, форму и настроение фотографии.

Цель занятия: научить различать жёсткий и мягкий свет и наблюдать его влияние на изображение.

Задачи:

- познакомить с характеристиками жёсткого и мягкого света;
- учить сравнивать различные варианты освещения;
- развивать наблюдательность;
- формировать начальные навыки управления светом.

Практическая часть:

Съёмка одного предмета при жёстком и мягком освещении.

Творческое задание: «Две разные фотографии одного предмета».

Занятие 16. Волшебная лампа

Содержание занятия:

Искусственный источник света как инструмент создания фотографического образа.

Изменение направления света и характера теней при перемещении источника. Создание различных настроений с помощью освещения.

Цель занятия: познакомить с возможностями искусственного света в творческой фотографии.

Задачи:

- закрепить представления о направлении света;
- учить экспериментировать с источником освещения;
- развивать творческое мышление;
- формировать навыки наблюдения за изменением светотени.

Практическая часть: Создание нескольких вариантов освещения одного предмета или портрета.

Творческое задание: «Таинственный портрет».

Занятие 17. Цветной свет

Содержание занятия:

Цветной свет и его влияние на настроение фотографии. Сочетание цвета объекта, фона и освещения. Использование безопасных цветных источников света и цветных материалов для создания выразительного изображения.

Цель занятия: познакомить с возможностями цветного освещения в фотографии.

Задачи:

- развивать цветовое восприятие;
- учить сочетать свет и цвет;

- формировать навыки экспериментальной съёмки;
- развивать фантазию.

Практическая часть: Создание фотографий с использованием цветного освещения.

Творческое задание: «Фото из другого мира».

Занятие 18. Свет рисует

Содержание занятия:

Техника фризлайт — создание фотографического изображения с помощью движения источника света. Принцип длительной выдержки. Световая линия, точка, круг, буква и простая фигура. Композиция светового рисунка в кадре.

Цель занятия: познакомить с техникой светового рисования и развить интерес к экспериментальной фотографии.

Задачи:

- познакомить с принципом фризлайта;
- развивать фантазию;
- учить планировать световой рисунок;
- формировать навыки совместной творческой работы.

Практическая часть:

Создание простых световых рисунков и фотографирование полученного результата.

Творческое задание: «Нарисуй светом».

Раздел 4. Жанры фотографии — 12 часов

Занятие 19. Фотография, которая сохраняет момент

Содержание занятия:

Документальная фотография как способ сохранения событий, людей и окружающей действительности. Отличие документального снимка от постановочной фотографии. Естественность момента. Значение деталей и контекста. Основы этичного фотографирования людей.

Цель занятия: познакомить с особенностями документальной фотографии.

Задачи:

- сформировать представление о документальном жанре;
- развивать наблюдательность;
- учить фиксировать естественные моменты;
- формировать ответственное отношение к фотографированию людей.

Форма проведения: беседа с практической фотосъёмкой.

Практическая часть:

Создание серии естественных фотографий, объединённых одной темой.

Творческое задание: «Мой день в пяти кадрах».

Занятие 20. Фотограф-наблюдатель

Содержание занятия:

Наблюдение как основа документальной фотографии. Поиск интересных моментов в повседневной жизни. Выбор момента съёмки. Работа с деталями, жестами, движением, выражением лица и окружающей обстановкой.

Цель занятия: развивать внимательность и способность находить выразительные моменты в повседневной жизни.

Задачи:

- развивать наблюдательность;
- учить выбирать момент для съёмки;
- совершенствовать навыки документальной фотографии;
- формировать самостоятельность в выборе сюжета.

Практическая часть: Фотоохота на интересные моменты и детали.

Творческое задание: «Обычный день — необычные моменты».

Занятие 21. Что такое репортаж?

Содержание занятия:

Репортажная фотография как последовательный рассказ о событии. Основные элементы репортажа: место действия, участники, действие, детали и ключевой момент. Общий, средний и крупный планы. Последовательность фотографий.

Цель занятия: познакомить с основами создания фоторепортажа.

Задачи:

- сформировать представление о репортажном жанре;
- учить передавать развитие события;
- развивать чувство момента;
- учить использовать различные планы.

Форма проведения: практическое занятие.

Практическая часть:

Создание небольшой серии фотографий одного события.

Творческое задание: «Я — фотокорреспондент».

Занятие 22. Репортажная фотоохота

Содержание занятия:

Практические особенности репортажной съёмки. Наблюдение за развитием события. Поиск выразительных моментов. Чередование общих, средних и крупных планов. Создание последовательности кадров и отбор наиболее важных фотографий.

Цель занятия: закрепить навыки создания простого фоторепортажа.

Задачи:

- совершенствовать навыки наблюдения;
- развивать быстроту реакции;
- учить выбирать выразительный момент;
- формировать навыки последовательной съёмки.

Практическая часть: Создание репортажа из 5–7 фотографий.

Творческое задание: «Событие в пяти кадрах».

Занятие 23. Фризлайт

Содержание занятия:

Фризлайт, как экспериментальная техника фотографии. Световые линии и фигуры. Создание букв, символов и простых изображений. Особенности композиции при работе со световым рисунком. Возможности индивидуальной и групповой работы.

Цель занятия: развивать творческие навыки работы с техникой светового рисования.

Задачи:

- закрепить принцип Фризлайт;
- совершенствовать навыки светового рисования;
- развивать воображение;
- формировать навыки коллективной творческой деятельности.

Практическая часть: Создание индивидуальных и групповых световых композиций.

Творческое задание: «Нарисуй невидимую картину».

Занятие 24. Световые персонажи

Содержание занятия: Создание фантазийных образов средствами фризлайта. Сочетание светового рисунка с человеком, предметом или силуэтом. Композиция световых элементов. Создание небольшой визуальной истории.

Цель занятия: развивать фантазию и умение использовать свет как средство создания художественного образа.

Задачи:

- закрепить технику фризлайт;
- развивать сюжетное мышление;
- учить создавать выразительный образ;
- формировать навыки совместной работы.

Практическая часть: Создание коллективной фотографии с использованием световых рисунков.

Творческое задание: «Световой супергерой».

Раздел 5. Фотопроект — 24 часа

Занятие 25. Что я хочу сфотографировать?

Содержание занятия:

Понятие фотопроекта. Тема и идея проекта. Возможные направления творческой работы: человек, семья, друзья, животные, природа, любимое занятие, спорт, игрушки, школа, город, путешествия, мечты. Выбор темы с учётом личного интереса и возможности её фотографической реализации.

Цель занятия: сформировать представление о фотопроекте и помочь определить тему собственной творческой работы.

Задачи:

- познакомить со структурой фотопроекта;
- учить выбирать тему;
- развивать самостоятельность;
- формировать личную заинтересованность в проектной работе.

Форма проведения: творческая мастерская.

Методы и приёмы: мозговой штурм, обсуждение, демонстрация, индивидуальная консультация.

Практическая часть: Выбор темы и определение основного содержания будущей фотосерии.

Творческое задание: «Тема, которая мне нравится».

Занятие 26. Придумываем название

Содержание занятия:

Название, как часть художественного образа фотопроекта. Соотношение названия и содержания серии. Формулирование основной идеи проекта в нескольких предложениях. Выбор ключевых образов и настроения будущей фотосерии.

Цель занятия: научить формулировать тему, идею и название собственного фотопроекта.

Задачи:

- развивать творческое мышление;
- учить кратко формулировать идею;
- развивать речевые навыки;
- формировать умение обосновывать собственный выбор.

Практическая часть: Разработка названия и краткого описания фотопроекта.

Творческое задание: «Придумай название своей истории».

Занятие 27. Рисуем будущие фотографии

Содержание занятия:

Планирование фотосерии с помощью эскизов. Определение предполагаемого расположения объектов, места действия, ракурса и характера освещения. Последовательность будущих фотографий.

Цель занятия: сформировать начальные навыки планирования фотосъёмки.

Задачи:

- развивать воображение;
- учить предварительно планировать кадр;
- закреплять композиционные знания;
- формировать представление о последовательности фотосерии.

Практическая часть: Создание раскадровки из 5–8 будущих фотографий.

Творческое задание: «Мой проект в картинках».

Занятие 28. Готовимся к съёмке**Содержание занятия:**

Организация фотосъёмки. Выбор места, времени, объектов и участников. Подбор необходимых предметов и реквизита. Определение условий освещения. Подготовка оборудования. Правила безопасного поведения и этичного фотографирования людей.

Цель занятия: сформировать навыки планирования и организации фотосъёмочного процесса.

Задачи:

- учить планировать последовательность работы;
- развивать ответственность;
- формировать организованность;
- закрепить правила безопасной и уважительной фотосъёмки.

Практическая часть: Составление индивидуального плана съёмки.

Творческое задание: «Список фотографа».

Занятие 29. Первая съёмка**Содержание занятия:**

Практическая реализация замысла фотопроекта. Применение композиционных приёмов, различных ракурсов, планов, цветовых и световых решений. Создание первых кадров будущей серии.

Цель занятия: начать практическую реализацию собственного фотопроекта.

Задачи:

- закреплять ранее изученные фотографические приёмы;
- развивать самостоятельность;
- учить работать по плану;
- формировать умение принимать творческие решения непосредственно во время съёмки.

Практическая часть: Создание первых фотографий проекта.

Творческое задание: «Мои первые кадры».

Занятие 30. Ищем интересные детали

Содержание занятия: Деталь как элемент визуального рассказа. Крупный план. Фактура, цвет, форма, жест, предмет и другие детали, связанные с темой проекта. Использование деталей для дополнения основной истории.

Цель занятия: научить использовать детали для расширения и обогащения фотосерии.

Задачи:

- развивать наблюдательность;
- учить находить значимые детали;
- закреплять навыки крупного плана;
- формировать умение дополнять историю визуальными элементами.

Практическая часть:

Съёмка деталей, связанных с темой фотопроекта.

Творческое задание: «Маленькая деталь — большая история».

Занятие 31. Экспериментируем

Содержание занятия: Экспериментальные способы создания фотографического изображения. Использование необычного ракурса, отражения, тени, цвета, света, крупного плана и нестандартной точки съёмки. Сравнение различных вариантов одного сюжета.

Цель занятия: развивать творческую самостоятельность и умение искать нестандартные фотографические решения.

Задачи:

- закреплять изученные выразительные приёмы;
- развивать творческое мышление;
- учить экспериментировать с изображением;
- формировать умение выбирать наиболее выразительный вариант.

Практическая часть: Создание экспериментальных кадров для фотопрокта.

Творческое задание: «А что, если попробовать иначе?»

Занятие 32. Завершаем съёмку

Содержание занятия: Анализ отснятого материала. Определение соответствия фотографий теме и замыслу проекта. Выявление недостающих сюжетов, планов и деталей.

Дополнительная съёмка. Создание завершающего кадра фотосерии.

Цель занятия: завершить сбор фотографического материала для итогового проекта.

Задачи:

- учить анализировать собственный материал;
- формировать навык выявления недостающих кадров;
- развивать самостоятельность;
- совершенствовать навыки фотосъёмки.

Практическая часть: Просмотр отснятых фотографий и выполнение дополнительной съёмки.

Творческое задание: «Последний недостающий кадр».

Занятие 33. Выбираем лучшие фотографии

Содержание занятия:

Основы отбора фотографий для фотосерии. Критерии выбора: соответствие теме, выразительность, качество, оригинальность, понятность и взаимосвязь с другими кадрами. Сравнение похожих фотографий. Исключение повторяющихся и менее удачных изображений.

Цель занятия: сформировать начальные навыки самостоятельного отбора фотографий.

Задачи:

- учить сравнивать и оценивать фотографии;
- развивать критическое мышление;
- формировать умение аргументировать свой выбор;
- развивать чувство выразительности изображения.

Практическая часть: Отбор 8–12 фотографий для итоговой фотосерии.

Творческое задание: «Фотоэксперт».

Занятие 34. Моя история готова

Содержание занятия:

Формирование окончательной последовательности фотосерии. Начальный, основной и завершающий кадры. Связь фотографий по теме, сюжету, цвету и настроению. Выбор названия серии и главной фотографии проекта. Подготовка фотоматериалов к итоговой презентации.

Цель занятия: сформировать целостную фотосерию и подготовить её к публичному представлению.

Задачи:

- учить выстраивать фотографии в логической последовательности;

- развивать чувство целостности серии;
- закреплять навыки отбора;
- подготовить материалы к итоговой презентации.

Практическая часть: Формирование окончательной последовательности фотографий и подготовка серии к презентации.

Творческое задание: «Собери свою историю».

Итоговая презентация фотопроектов

Содержание занятия:

Представление итоговых фотопроектов обучающихся. Демонстрация авторской фотосерии, сообщение о теме и замысле проекта, описание процесса создания фотографий. Обсуждение выбранных композиционных, цветовых и световых решений. Ответы на вопросы педагога и одноклассников. Подведение итогов творческой работы.

Цель занятия: создать условия для представления и оценки результатов творческой деятельности обучающихся.

Задачи:

- закрепить навыки презентации творческой работы;
- развивать способность оценивать собственную деятельность;
- формировать умение аргументировать творческий выбор;
- развивать уважительное отношение к работам других;
- поддерживать положительную мотивацию к дальнейшему изучению фотографии.

Форма проведения: итоговая выставка-презентация.

Методы и приёмы:

- презентация;
- демонстрация;
- обсуждение;
- рефлексия;
- самооценка;
- взаимооценка.

Практическая часть:

Представление итоговых фотопроектов.

После презентации обучающийся отвечает на вопросы:

- Как называется мой проект?
- О чём моя фотосерия?
- Почему я выбрал эту тему?
- Что я хотел показать?
- Какая фотография мне нравится больше всего и почему?
- Какой приём я использовал при создании этой фотографии?
- Что было самым интересным?
- Что было самым сложным?
- Чему я научился во время работы?
- Что я хотел бы попробовать в следующем проекте?

Творческое задание: «Моя фотография — моя история».

Представление итоговой фотосерии и рассказ о собственном творческом опыте.

Итоговая рефлексия:

- «Я научился...»
- «У меня получилось...»
- «Мне было интересно...»
- «Мне было сложно...»
- «Больше всего мне понравилось...»
- «В следующий раз я хочу...»

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Основы фотографии»
2-го года обучения**

По завершении второго года обучения обучающийся **должен знать:**

- основные выразительные средства фотографии: композицию, свет, цвет, ракурс, масштаб, перспективу, ритм, контраст;
- особенности построения статичной и динамичной композиции;
- основные виды освещения и особенности их использования при фотосъёмке;
- особенности цветной и чёрно-белой фотографии;
- основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, предметная, репортажная и жанровая фотография;
- принципы создания фотосерии и визуального рассказа;
- основные этапы разработки и реализации творческого фотопроекта;
- правила отбора фотографий для серии и портфолио;
- основные требования к оформлению и презентации творческой работы;
- правила безопасной работы с фотоаппаратурой и цифровыми устройствами.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно выбирать точку съёмки, ракурс, масштаб и композиционное решение в соответствии с творческим замыслом;
- использовать правило третей, симметрию и асимметрию, ритм, линии, плановость и негативное пространство;
- осознанно работать с естественным и искусственным освещением;
- использовать жёсткий и мягкий свет, боковое и контровое освещение для создания необходимого художественного эффекта;
- применять цвет как средство создания композиционного центра и передачи настроения;
- создавать выразительные чёрно-белые фотографии;
- выполнять фотосъёмку в различных жанрах;
- создавать художественный портрет с учётом характера и индивидуальности человека;
- самостоятельно организовывать постановочную съёмку натюрморта и предметной фотографии;
- создавать небольшие репортажные серии;
- фотографировать природные объекты, животных и окружающее пространство с учётом композиции, и освещения;
- создавать фотосерию, объединённую общей темой и художественным замыслом;
- отбирать наиболее выразительные фотографии из отснятого материала;
- выстраивать фотографии в логической и художественной последовательности;
- аргументированно объяснять выбор фотографии и авторский замысел;
- самостоятельно планировать несложную фотосъёмку;
- выполнять творческий фотопроект от замысла до презентации;
- представлять результаты своей работы перед педагогом и группой.

Обучающийся должен владеть:

- навыками осознанного построения композиции кадра;
- навыками управления вниманием зрителя с помощью композиционных средств;
- первоначальными навыками художественной работы со светом и цветом;
- навыками съёмки в различных жанрах фотографии;
- навыками создания серии взаимосвязанных фотографий;
- навыками самостоятельного творческого поиска;
- навыками анализа и оценки собственных фотографий;
- навыками отбора и систематизации фотоматериала;

- навыками подготовки и публичного представления творческого проекта.

Предметные результаты

К концу второго года обучения обучающийся способен самостоятельно создать тематическую фотосерию из 5–10 взаимосвязанных фотографий, используя композицию, свет, цвет и различные жанровые приёмы, обосновать свой творческий замысел, отобрать и оформить лучшие работы и представить итоговый проект.

Результат итоговой творческой работы

Итогом освоения учебного предмета является **авторский фотопроект**, включающий:

1. сформулированную тему и творческую идею;
2. серию из 5–10 фотографий;
3. отбор и последовательное расположение работ;
4. название фотосерии;
5. краткий авторский комментарий;
6. устную презентацию проекта.

Итоговый уровень: обучающийся демонстрирует самостоятельность в выборе темы, создании и реализации творческого замысла, умеет применять изученные выразительные средства фотографии и представлять результат своей работы.

Содержание учебного предмета

«Практика съёмки»

1 год обучения (70 часов)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Фотоаппарат и фотосъёмка		6
1.1	Знакомство с фотоаппаратом и его возможностями	2
1.2	Подготовка камеры к съёмке	2
1.3	Приёмы устойчивой съёмки	2
Раздел 2. Ракурсы и точка съёмки		8
2.1	Съёмка с уровня глаз	2
2.2	Съёмка с верхнего ракурса	2
2.3	Съёмка с нижнего ракурса	2
2.4	Поиск выразительного ракурса	2
Раздел 3. Фокусировка и резкость		8
3.1	Автоматическая и ручная фокусировка	2
3.2	Фокусировка на близком и удалённом объекте	2
3.3	Выбор объекта для фокусировки	2
3.4	Фокусировка в движении	2
Раздел 4. Практика работы с объективом		8
4.1	Съёмка с разным фокусным расстоянием	2
4.2	Изменение масштаба изображения	2
4.3	Перспектива при изменении расстояния	2
4.4	Практическая работа с зумом	2
Раздел 5. Практическое применение композиции		10
5.1	Выбор главного объекта в кадре	2

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
5.2	Размещение объекта в кадре	2
5.3	Симметрия и асимметрия	2
5.4	Передний и задний план	2
5.5	Практическая композиция кадра	2
Раздел 6. Практика работы со светом и цветом		8
6.1	Съёмка при естественном освещении	2
6.2	Направление света и изменение изображения	2
6.3	Съёмка при разном характере освещения	2
6.4	Цветовые сочетания в фотографии	2
Раздел 7. Практика съёмки в разных жанрах		10
7.1	Практическая съёмка портрета	2
7.2	Практическая съёмка пейзажа	2
7.3	Практическая съёмка натюрморта	2
7.4	Практическая предметная съёмка	2
7.5	Практическая съёмка события	2
Раздел 8. Творческая фотосъёмка		6
8.1	Съёмка по творческому замыслу	2
8.2	Создание серии фотографий	2
8.3	Отбор и обсуждение лучших кадров	2
Раздел 9. Итоговая практическая работа		6
9.1	Подготовка итоговой фотосъёмки	2
9.2	Выполнение итоговой фотосерии	2
9.3	Просмотр и анализ работ	2
Всего		70

Раздел 1. Фотоаппарат и фотосъёмка — 6 часов

Занятие 1. Знакомство с фотоаппаратом и его возможностями — 2 часа

Содержание: Основные элементы фотоаппарата: корпус, объектив, дисплей, кнопка спуска, видоискатель, карта памяти, аккумулятор. Назначение основных органов управления. Правила безопасного и аккуратного обращения с фотооборудованием. Знакомство с режимами фотосъёмки.

Цель: познакомить обучающихся с фотоаппаратом и сформировать первоначальные навыки обращения с фототехникой.

Форма: Практическое занятие, демонстрация, работа с фотоаппаратом.

Методы и приёмы: Показ; практическое упражнение; самостоятельная работа.

Практика: Изучение и определение основных элементов фотоаппарата. Подготовка камеры к включению. Выполнение пробных снимков.

Творческое задание: «Мой первый кадр» — сделать несколько фотографий одного выбранного объекта.

Занятие 2. Подготовка камеры к съёмке — 2 часа

Содержание: Проверка заряда аккумулятора и наличия карты памяти. Установка основных параметров камеры. Проверка объектива. Подготовка рабочего места и оборудования перед началом фотосъёмки.

Цель: сформировать привычку правильно подготавливать фотоаппарат к работе.

Форма: Практикум, тренировочная съёмка.

Методы и приёмы: Показ, упражнение, контроль.

Практика: Самостоятельная подготовка камеры к съёмке по пошаговой инструкции.

Творческое задание: «Фотограф готов» — самостоятельно подготовить оборудование и выполнить пробную серию из 3–5 кадров.

Занятие 3. Приёмы устойчивой съёмки — 2 часа

Содержание: Правильное положение корпуса, рук и фотоаппарата во время съёмки.

Удержание камеры при фотографировании. Плавное нажатие кнопки спуска. Использование устойчивой опоры.

Цель: научить получать более чёткие фотографии благодаря правильному положению камеры.

Форма: Практикум, тренировочная съёмка.

Методы и приёмы: Демонстрация; повторение; практическое упражнение.

Практика: Съёмка одного объекта с устойчивого и неустойчивого положения. Сравнение результатов.

Творческое задание: «Чёткий кадр» — создать серию резких фотографий неподвижного объекта.

Раздел 2. Ракурсы и точка съёмки — 8 часов

Занятие 4. Съёмка с уровня глаз — 2 часа

Содержание: Положение камеры на уровне глаз объекта. Изменение изображения при сохранении естественной точки съёмки. Выбор расстояния до объекта.

Цель: закрепить навык съёмки с естественного ракурса.

Форма: Практическая съёмка, наблюдение.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; сравнение.

Практика: Съёмка человека или предмета с уровня глаз с разных расстояний.

Творческое задание: «Смотрим прямо».

Занятие 5. Съёмка с верхнего ракурса — 2 часа

Содержание: Изменение положения камеры относительно объекта. Съёмка сверху.

Наблюдение за изменением формы и размеров объекта.

Цель: научить использовать верхний ракурс для получения различных вариантов изображения.

Форма: Экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Демонстрация; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка предметов сверху с разной высоты.

Творческое задание: «Посмотри сверху».

Занятие 6. Съёмка с нижнего ракурса — 2 часа

Содержание: Положение камеры ниже объекта. Изменение визуального восприятия предмета или человека. Поиск безопасной и удобной точки съёмки.

Цель: познакомить с возможностями нижнего ракурса.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; анализ.

Практика: Съёмка одного объекта с уровня ниже объекта и сравнение с обычным ракурсом.

Творческое задание: «Снизу вверх».

Занятие 7. Поиск выразительного ракурса — 2 часа

Содержание: Поиск нескольких точек съёмки одного объекта. Сравнение фотографий, выполненных с разных положений камеры. Выбор наиболее выразительного варианта.

Цель: развивать наблюдательность и умение самостоятельно выбирать точку съёмки.

Форма: Творческий практикум.

Методы и приёмы: Эксперимент; самостоятельный поиск; сравнение.

Практика: Создание серии из 5–7 фотографий одного объекта с разных ракурсов.

Творческое задание: «Найди свой ракурс».

Раздел 3. Фокусировка и резкость — 8 часов

Занятие 8. Автоматическая и ручная фокусировка — 2 часа

Содержание: Автоматическая и ручная фокусировка. Переключение между режимами. Наведение резкости на неподвижный объект. Проверка результата на экране камеры.

Цель: познакомить обучающихся с автоматическим и ручным способом фокусировки.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Демонстрация; упражнение; сравнение.

Практика: Фокусировка на одном объекте в автоматическом и ручном режимах.

Творческое задание: «Наведи резкость».

Занятие 9. Фокусировка на близком и удалённом объекте — 2 часа

Содержание: Наведение резкости на объекты, расположенные на разном расстоянии от камеры. Переключение внимания между передним и дальним объектом.

Цель: научить выбирать объект, который должен быть резким на фотографии.

Форма: Практическая съёмка.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; сравнение.

Практика: Съёмка двух объектов, расположенных на разном расстоянии.

Творческое задание: «Близко — далеко».

Занятие 10. Выбор объекта для фокусировки — 2 часа

Содержание: Выбор главного объекта для наведения резкости. Изменение точки фокусировки. Проверка резкости отдельных деталей изображения.

Цель: формировать осознанный выбор объекта фокусировки.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Объяснение; эксперимент; анализ.

Практика: Создание нескольких кадров с различными объектами в зоне резкости.

Творческое задание: «Главный объект».

Занятие 11. Фокусировка в движении — 2 часа

Содержание: Фокусировка на движущемся объекте. Сопровождение объекта камерой. Получение резкого кадра в момент движения.

Цель: сформировать первоначальные навыки фокусировки при съёмке движения.

Форма: Практикум, динамическая съёмка.

Методы и приёмы: Показ; тренировка; анализ.

Практика: Фотографирование движущегося человека или предмета.

Творческое задание: «Поймай момент».

Раздел 4. Практика работы с объективом — 8 часов

Занятие 12. Съёмка с разным фокусным расстоянием — 2 часа

Содержание: Практическое изменение фокусного расстояния. Сравнение широкого и более узкого угла обзора.

Цель: показать влияние фокусного расстояния на получаемое изображение.

Форма: Практикум, эксперимент.

Методы и приёмы: Демонстрация; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка одного объекта при различных фокусных расстояниях.

Творческое задание: «Один объект — разные кадры».

Занятие 13. Изменение масштаба изображения — 2 часа

Содержание: Изменение размера объекта в кадре. Использование приближения и отдаления камеры. Сравнение крупных и общих планов.

Цель: научить изменять масштаб объекта в кадре.

Форма: Практическая съёмка.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; сравнение.

Практика: Съёмка одного объекта общим, средним и крупным планом.

Творческое задание: «От общего к деталям».

Занятие 14. Перспектива при изменении расстояния — 2 часа

Содержание: Изменение изображения при приближении и удалении камеры от объекта.

Наблюдение за изменением соотношения объектов переднего и заднего плана.

Цель: показать практическое влияние расстояния до объекта на фотографию.

Форма: Экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Эксперимент; наблюдение; сравнение.

Практика: Съёмка нескольких объектов с разного расстояния.

Творческое задание: «Ближе — дальше».

Занятие 15. Практическая работа с зумом — 2 часа

Содержание: Использование зума для изменения масштаба изображения. Сравнение фотографий, сделанных с разным увеличением.

Цель: закрепить практические навыки работы с зумом.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; эксперимент.

Практика: Съёмка одного сюжета с несколькими вариантами увеличения.

Творческое задание: «Приближаю взглядом».

Раздел 5. Практическое применение композиции — 10 часов

Занятие 16. Выбор главного объекта в кадре — 2 часа

Содержание: Поиск главного объекта. Удаление отвлекающих элементов. Выбор подходящего расстояния и положения камеры.

Цель: научить выделять главный объект фотографии.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; упражнение; анализ.

Практика: Съёмка одного сюжета с разным количеством объектов.

Творческое задание: «Главный герой».

Занятие 17. Размещение объекта в кадре — 2 часа

Содержание: Изменение положения объекта относительно границ кадра. Размещение объекта в центральной и боковой части изображения.

Цель: закрепить навыки осознанного размещения объекта в кадре.

Форма: Практическая съёмка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание нескольких вариантов расположения одного объекта.

Творческое задание: «Где ему место?».

Занятие 18. Симметрия и асимметрия — 2 часа

Содержание: Поиск симметричных объектов и сюжетов. Создание кадров с симметричным и асимметричным расположением элементов.

Цель: научить замечать и использовать симметрию и асимметрию в практической съёмке.

Форма: Фотопрогулка, практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; поиск; сравнение.

Практика: Фотографирование архитектуры, предметов или природных объектов.

Творческое задание: «Ровно — не ровно».

Занятие 19. Передний и задний план — 2 часа

Содержание: Использование переднего, среднего и заднего плана. Размещение объектов на разных расстояниях.

Цель: научить создавать ощущение пространства в фотографии.

Форма: Практическая съёмка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; анализ.

Практика: Создание фотографии с выраженным передним и задним планом.

Творческое задание: «Три плана».

Занятие 20. Практическая композиция кадра — 2 часа

Содержание: Самостоятельное применение изученных композиционных приёмов при съёмке. Выбор объекта, точки съёмки и расположения элементов.

Цель: закрепить умение самостоятельно строить композицию фотографии.

Форма: Творческий практикум.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; эксперимент; анализ.

Практика: Создание серии фотографий с различными композиционными решениями.

Творческое задание: «Мой лучший кадр».

Раздел 6. Практика работы со светом и цветом — 8 часов

Занятие 21. Съёмка при естественном освещении — 2 часа

Содержание: Практическая съёмка при дневном освещении. Наблюдение за изменением изображения при расположении объекта относительно источника света.

Цель: научить использовать естественное освещение при фотосъёмке.

Форма: Практическая съёмка, фото прогулка.

Методы и приёмы: Наблюдение; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка одного объекта при разных направлениях естественного света.

Творческое задание: «Свет вокруг нас».

Занятие 22. Направление света и изменение изображения — 2 часа

Содержание: Фронтальное, боковое и контровое направление света. Наблюдение за изменением формы и деталей объекта.

Цель: показать влияние направления света на внешний вид объекта.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка одного объекта при разных направлениях света.

Творческое задание: «Откуда падает свет?».

Занятие 23. Съёмка при разном характере освещения — 2 часа

Содержание: Сравнение мягкого и более контрастного освещения. Наблюдение за изменением настроения фотографии.

Цель: научить замечать и использовать различия в характере освещения.

Форма: Экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Наблюдение; эксперимент; анализ.

Практика: Съёмка одного объекта при различных условиях освещения.

Творческое задание: «Настроение света».

Занятие 24. Цветовые сочетания в фотографии — 2 часа

Содержание: Поиск гармоничных и контрастных цветовых сочетаний. Съёмка предметов и объектов с выраженным цветовым решением.

Цель: развивать наблюдательность и чувство цвета.

Форма: Фотопрогулка, творческий практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; поиск; сравнение.

Практика: Создание серии фотографий на определённое цветовое сочетание.

Творческое задание: «Фотография одного цвета».

Раздел 7. Практика съёмки в разных жанрах — 10 часов

Занятие 25. Практическая съёмка портрета — 2 часа

Содержание: Подготовка к портретной съёмке. Выбор места, точки съёмки и расстояния. Съёмка человека в естественной обстановке.

Цель: закрепить практические навыки создания портретной фотографии.

Форма: Практикум, парная съёмка.

Методы и приёмы: Показ; практическое упражнение; анализ.

Практика: Создание нескольких вариантов портрета одного человека.

Творческое задание: «Портрет друга».

Занятие 26. Практическая съёмка пейзажа — 2 часа

Содержание: Выбор места для съёмки. Определение главного объекта пейзажа. Использование переднего и заднего планов.

Цель: научить применять полученные технические и композиционные навыки при съёмке пейзажа.

Форма: Фотопрогулка, практическая съёмка.

Методы и приёмы: Наблюдение; поиск; эксперимент.

Практика: Создание серии пейзажных фотографий.

Творческое задание: «Место, которое я вижу».

Занятие 27. Практическая съёмка натюрморта — 2 часа

Содержание: Подбор предметов для натюрморта. Размещение предметов. Выбор точки съёмки и освещения.

Цель: закрепить навыки постановочной съёмки небольшого сюжета.

Форма: Практикум, постановочная съёмка.

Методы и приёмы: Демонстрация; эксперимент; самостоятельная работа.

Практика: Создание собственного небольшого натюрморта и его фотографирование.

Творческое задание: «История вещей».

Занятие 28. Практическая предметная съёмка — 2 часа

Содержание: Съёмка одного предмета с разных расстояний и ракурсов. Выбор наиболее удачного изображения.

Цель: научить создавать выразительное изображение отдельного предмета.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание серии фотографий одного предмета.

Творческое задание: «Предмет крупным планом».

Занятие 29. Практическая съёмка события — 2 часа

Содержание: Фотографирование небольшого события или действия. Поиск интересного момента. Съёмка последовательности происходящего.

Цель: познакомить с практическими особенностями событийной съёмки.

Форма: Практическая съёмка, мини-репортаж.

Методы и приёмы: Наблюдение; серийная съёмка; отбор.

Практика: Создание серии из нескольких фотографий одного события.

Творческое задание: «Один день в кадре».

Раздел 8. Творческая фотосъёмка — 6 часов

Занятие 30. Съёмка по творческому замыслу — 2 часа

Содержание: Выбор темы для собственной фотографии. Определение объекта, места, ракурса, освещения и способа съёмки.

Цель: научить применять полученные навыки для самостоятельного решения творческой задачи.

Форма: Творческий практикум.

Методы и приёмы: Беседа; самостоятельный поиск; эксперимент.

Практика: Подготовка и выполнение собственной фотографии по выбранной теме.

Творческое задание: «Моя идея».

Занятие 31. Создание серии фотографий — 2 часа

Содержание: Создание нескольких связанных между собой фотографий. Выбор единой темы, объекта или события. Работа над последовательностью кадров.

Цель: познакомить с принципами создания небольшой фотосерии.

Форма: Проектная работа, самостоятельная съёмка.

Методы и приёмы: Проектный метод; самостоятельная работа; эксперимент.

Практика: Создание серии из 5–7 фотографий.

Творческое задание: «Моя история в фотографиях».

Занятие 32. Отбор и обсуждение лучших кадров — 2 часа

Содержание: Просмотр выполненных фотографий. Отбор наиболее удачных кадров по техническим и творческим критериям. Обсуждение сильных и слабых сторон работы.

Цель: формировать умение оценивать собственную фотографическую работу.

Форма: Просмотр, обсуждение, мини-презентация.

Методы и приёмы: Анализ; сравнение; взаимная оценка.

Практика: Отбор 3–5 лучших фотографий из собственной серии.

Творческое задание: «Выбираю лучшее».

Раздел 9. Итоговая практическая работа — 6 часов

Занятие 33. Подготовка итоговой фотосъёмки — 2 часа

Содержание: Выбор темы итоговой работы. Определение идеи, места, объектов и необходимых условий съёмки. Составление простого плана работы.

Цель: научить планировать самостоятельную фотосъёмку.

Форма: Проектная работа, подготовительный практикум.

Методы и приёмы: Беседа; планирование; самостоятельная работа.

Практика: Разработка плана итоговой фотосерии.

Творческое задание: «План моей съёмки».

Занятие 34. Выполнение итоговой фотосерии — 2 часа

Содержание: Самостоятельная реализация разработанного замысла. Выбор ракурсов, фокусировки, расстояния, освещения и других изученных приёмов.

Цель: закрепить практические навыки фотосъёмки и умение самостоятельно решать творческую задачу.

Форма: Проектная работа, самостоятельная фотосъёмка.

Методы и приёмы: Проектный метод; самостоятельная работа; творческий эксперимент.

Практика: Выполнение итоговой фотосерии.

Творческое задание: «Моя история в кадре».

Занятие 35. Просмотр и анализ работ — 2 часа

Содержание: Просмотр итоговых фотографий. Отбор лучших кадров. Обсуждение технического качества, выбранного ракурса, фокусировки, композиции, света и выразительности фотографий.

Цель: подвести итоги первого года обучения и сформировать навык представления собственной творческой работы.

Форма: Итоговый просмотр, презентация, обсуждение.

Методы и приёмы: Анализ; сравнение; презентация.

Практика: Представление итоговой фотосерии и краткий рассказ о своей работе.

Творческое задание: «Мой лучший кадр».

Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании первого года обучения обучающийся:

Знает:

- основные части и элементы цифрового фотоаппарата и их назначение;
- правила подготовки фотокамеры к работе;
- основные приёмы устойчивого удержания камеры;
- понятие ракурса и его влияние на восприятие фотографии;
- различия между автоматической и ручной фокусировкой;
- способы фокусировки на близких и удалённых объектах;
- назначение зума и изменение масштаба изображения;
- основные способы практического построения кадра;
- значение главного объекта, переднего и заднего плана;
- особенности съёмки при естественном и различном по направлению освещении;
- основные особенности практической съёмки портрета, пейзажа, натюрморта, предмета и события.

Умеет:

- самостоятельно подготовить фотоаппарат к съёмке;
- правильно держать камеру и выполнять устойчивый кадр;
- выбирать подходящий ракурс в зависимости от снимаемого объекта;
- использовать автоматическую и ручную фокусировку;
- выбирать объект, на котором необходимо сфокусироваться;
- фокусироваться на неподвижном и движущемся объекте;
- использовать зум и изменять масштаб изображения;
- выбирать расстояние до объекта с учётом перспективы;
- находить главный объект и размещать его в кадре;
- использовать передний и задний план;
- экспериментировать с направлением и характером освещения;
- выполнять простые практические задания в различных жанрах фотографии;
- делать серию фотографий на заданную тему;
- выбирать из серии наиболее удачные кадры.

Практические навыки:

- уверенная работа с камерой на базовом уровне;
- самостоятельное выполнение несложной фотосъёмки;
- применение полученных знаний о композиции, ракурсах, фокусировке, свете и объективе непосредственно во время съёмки;

- анализ собственных фотографий по простым критериям: резкость, кадрирование, освещение, выразительность;
- выполнение небольшой творческой фотосерии.

Творческий результат:

К концу первого года обучающийся способен **самостоятельно выполнить небольшую фотосъёмку по предложенной теме**, подобрать ракурс, сфокусироваться на главном объекте, выбрать композиционное решение и создать серию из нескольких взаимосвязанных фотографий.

Содержание учебного предмета «Практика съёмки» 2 год обучения —68 часов

№	Наименование разделов и тем	Часов
Раздел 1. Самостоятельная работа с фотокамерой		6
1.1	Подготовка камеры к самостоятельной съёмке	2
1.2	Выбор настроек под съёмочную задачу	2
1.3	Быстрая настройка камеры в процессе съёмки	2
Раздел 2. Экспозиция.		14
2.1	Диафрагма и изменение изображения	2
2.2	Диафрагма и глубина резкости	2
2.3	Выдержка и время экспонирования	2
2.4	Выдержка и передача движения	2
2.5	ISO и чувствительность камеры	2
2.6	ISO и качество изображения	2
2.7	Совместная настройка диафрагмы, выдержки и ISO	2
Раздел 3. Практика композиции и перспективы		8
3.1	Композиционное решение кадра	2
3.2	Линии и направления в фотографии	2
3.3	Передача пространства и глубины	2
3.4	Перспективные изменения изображения	2
Раздел 4. Практика работы со светом и цветом		8
4.1	Работа с направленным светом	2
4.2	Контрастное освещение	2
4.3	Мягкое освещение	2
4.4	Цветовое решение фотоснимка	2
Раздел 5. Практика съёмки в разных фото жанрах		10
5.1	Постановочный портрет	2
5.2	Пейзаж с передачей пространства	2
5.3	Постановочный натюрморт	2
5.4	Предметная съёмка	2
5.5	Репортажная съёмка	2
Раздел 6. Съёмка в сложных условиях		8
6.1	Съёмка при недостаточном освещении	2
6.2	Съёмка при ярком освещении	2
6.3	Съёмка при большом перепаде яркости	2
6.4	Съёмка при изменяющихся условиях	2
Раздел 7. Творческий съёмочный проект		10

№	Наименование разделов и тем	Часов
7.1	Выбор темы и разработка идеи	2
7.2	Планирование фотосъёмки	2
7.3	Практическая реализация фотосерии	2
7.4	Отбор и систематизация фотографий	2
7.5	Подготовка и презентация проекта	2
Раздел 8. Итоговая съёмочная работа		6
8.1	Подготовка итоговой работы	2
8.2	Самостоятельная итоговая съёмка	2
8.3	Анализ и представление результата	2
Всего		68

Раздел 1. Самостоятельная работа с фотокамерой — 6 часов

Занятие 1. Подготовка камеры к самостоятельной съёмке — 2 часа

Содержание: Проверка заряда аккумулятора и карты памяти. Подготовка объектива и камеры к работе. Проверка основных параметров перед съёмкой. Организация рабочего места фотографа.

Цель: закрепить навык самостоятельной подготовки фотоаппарата к съёмке.

Форма: Практикум, самостоятельная работа.

Методы и приёмы: Показ; практическое упражнение; контроль.

Практика: Самостоятельная подготовка оборудования по алгоритму. Выполнение пробных кадров.

Творческое задание: «Фотограф готов» — подготовить камеру и сделать серию из 3–5 пробных снимков.

Занятие 2. Выбор настроек под съёмочную задачу — 2 часа

Содержание: Выбор режима работы камеры в зависимости от задачи. Определение необходимых настроек для съёмки неподвижного объекта, человека и движения.

Цель: научить осознанно выбирать настройки камеры в соответствии с характером съёмки.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Объяснение; практическое упражнение; сравнение.

Практика: Выполнение одинаковых сюжетов с разными настройками камеры. Сравнение полученных результатов.

Творческое задание: «Настрой камеру правильно».

Занятие 3. Быстрая настройка камеры в процессе съёмки — 2 часа

Содержание: Быстрое изменение основных параметров камеры при смене условий съёмки. Сохранение последовательности действий и внимания к объекту.

Цель: развивать уверенность и самостоятельность при работе с фотокамерой.

Форма: Практическая съёмка, тренировочный практикум.

Методы и приёмы: Тренировка; практическое упражнение; самостоятельная работа.

Практика: Съёмка нескольких сюжетов с быстрым изменением условий и настроек.

Творческое задание: «Успей поймать момент».

Раздел 2. Экспозиция — 14 часов

Занятие 4. Диафрагма и изменение изображения — 2 часа

Содержание: Понятие диафрагмы как регулируемого отверстия объектива. Знакомство с обозначением диафрагмы. Наблюдение за изменением яркости и характера изображения при изменении значения диафрагмы.

Цель: дать первоначальное представление о влиянии диафрагмы на фотографию.

Форма: Объяснение, демонстрация, практический эксперимент.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка одного объекта при разных значениях диафрагмы.

Творческое задание: «Диафрагма меняет кадр».

Занятие 5. Диафрагма и глубина резкости — 2 часа

Содержание: Понятие глубины резкости. Наблюдение за изменением количества резких объектов при разных значениях диафрагмы. Выбор диафрагмы в зависимости от творческой задачи.

Цель: научить использовать диафрагму для управления глубиной резкости.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Демонстрация; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка ряда предметов с разными значениями диафрагмы.

Творческое задание: «Резкое и размытое».

Занятие 6. Выдержка и время экспонирования — 2 часа

Содержание: Понятие выдержки. Связь выдержки со временем получения изображения. Различие короткой и длинной выдержки. Наблюдение за изменением яркости фотографии.

Цель: познакомить с влиянием выдержки на результат фотосъёмки.

Форма: Практикум, эксперимент.

Методы и приёмы: Объяснение; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка неподвижного объекта при разных значениях выдержки.

Творческое задание: «Время в кадре».

Занятие 7. Выдержка и передача движения — 2 часа

Содержание: Влияние выдержки на отображение движущегося объекта. Получение резкого и намеренно размытого изображения. Выбор выдержки для передачи характера движения.

Цель: научить применять выдержку при съёмке движения.

Форма: Динамический практикум.

Методы и приёмы: Показ; тренировка; сравнение.

Практика: Съёмка движущегося человека или предмета с разными значениями выдержки.

Творческое задание: «Поймай движение».

Занятие 8. ISO и чувствительность камеры — 2 часа

Содержание: Понятие светочувствительности ISO. Основные значения ISO. Изменение чувствительности в зависимости от освещения.

Цель: познакомить с практическим использованием ISO.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Объяснение; эксперимент; наблюдение.

Практика: Съёмка одного объекта при различных значениях ISO.

Творческое задание: «Светочувствительность».

Занятие 9. ISO и качество изображения — 2 часа

Содержание: Влияние высокого и низкого ISO на качество фотографии. Понятие цифрового шума на доступном для детей уровне. Выбор приемлемого значения ISO.

Цель: научить замечать связь между ISO и качеством изображения.

Форма: Практикум, сравнительная съёмка.

Методы и приёмы: Наблюдение; сравнение; эксперимент.

Практика: Создание фотографий с разными значениями ISO и просмотр результатов.
Творческое задание: «Чистый кадр».

Занятие 10. Совместная настройка диафрагмы, выдержки и ISO — 2 часа

Содержание: Взаимосвязь трёх основных параметров экспозиции. Выбор настроек в зависимости от освещения, движения и творческой задачи.

Цель: закрепить понимание взаимосвязи диафрагмы, выдержки и ISO.

Форма: Практикум, творческий эксперимент.

Методы и приёмы: Объяснение; практическое упражнение; сравнение.

Практика: Выполнение нескольких съёмочных заданий с самостоятельным подбором настроек.

Творческое задание: «Три помощника фотографа».

Раздел 3. Практика композиции и перспективы — 8 часов

Занятие 11. Композиционное решение кадра — 2 часа

Содержание: Выбор композиционного решения в зависимости от замысла. Сочетание нескольких объектов в одном кадре. Удаление лишних деталей.

Цель: развивать самостоятельное композиционное мышление.

Форма: Творческий практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; эксперимент; анализ.

Практика: Создание нескольких вариантов композиции одного сюжета.

Творческое задание: «Кадр с характером».

Занятие 12. Линии и направления в фотографии — 2 часа

Содержание: Поиск горизонтальных, вертикальных, диагональных и направляющих линий в окружающем пространстве. Использование линий для направления внимания зрителя.

Цель: научить замечать и использовать линии при построении кадра.

Форма: Фотопрогулка, практическая съёмка.

Методы и приёмы: Поиск; эксперимент; анализ.

Практика: Фотографирование объектов и пространств с выразительными линиями.

Творческое задание: «Линии ведут».

Занятие 13. Передача пространства и глубины — 2 часа

Содержание: Использование переднего, среднего и дальнего планов. Расположение объектов на разной глубине пространства. Создание ощущения объёма.

Цель: закрепить навыки передачи пространственной глубины.

Форма: Практическая съёмка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка пространства с использованием нескольких планов.

Творческое задание: «Глубокий кадр».

Занятие 14. Перспективные изменения изображения — 2 часа

Содержание: Практическое наблюдение за изменением формы и размера объектов при изменении расстояния и положения камеры. Передача пространства и масштаба.

Цель: научить использовать перспективные изменения для выразительности фотографии.

Форма: Экспериментальный практикум.

Методы и приёмы: Эксперимент; наблюдение; сравнение.

Практика: Съёмка одного сюжета с разных расстояний и точек съёмки.

Творческое задание: «Перспектива меняет всё».

Раздел 4. Практика работы со светом и цветом — 8 часов

Занятие 15. Работа с направленным светом — 2 часа

Содержание: Практическая работа с боковым, фронтальным и контровым светом. Наблюдение за изменением формы, объёма и деталей объекта.

Цель: научить выбирать направление света в соответствии с задачей.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка одного объекта при разных направлениях освещения.

Творческое задание: «Свет рисует».

Занятие 16. Контрастное освещение — 2 часа

Содержание: Особенности съёмки при ярком и контрастном свете. Наблюдение за светлыми и тёмными участками изображения.

Цель: научить использовать контрастное освещение как выразительное средство.

Форма: Экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Объяснение; эксперимент; анализ.

Практика: Съёмка предмета или человека при контрастном освещении.

Творческое задание: «Свет и тень».

Занятие 17. Мягкое освещение — 2 часа

Содержание: Особенности мягкого рассеянного света. Сравнение мягкого и контрастного освещения. Выбор подходящего света для разных сюжетов.

Цель: научить применять мягкое освещение при практической съёмке.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка одного объекта в мягком освещении.

Творческое задание: «Мягкость кадра».

Занятие 18. Цветовое решение фотоснимка — 2 часа

Содержание: Выбор цветовой гаммы фотографии. Сочетание близких и контрастных цветов. Использование цвета для создания настроения.

Цель: развивать умение осознанно использовать цвет в фотографии.

Форма: Творческий практикум, Фотопрогулка.

Методы и приёмы: Наблюдение; поиск; сравнение.

Практика: Создание серии фотографий с определённым цветовым решением.

Творческое задание: «Цвет моего настроения».

Раздел 5. Практика съёмки в разных фото жанрах — 10 часов

Занятие 19. Постановочный портрет — 2 часа

Содержание: Подготовка постановочного портрета. Выбор места, фона, освещения и положения модели. Практическое использование диафрагмы и фокусировки.

Цель: закрепить навыки создания выразительного постановочного портрета.

Форма: Практикум, парная съёмка.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; анализ.

Практика: Создание серии портретов с различными вариантами освещения и фона.

Творческое задание: «Портрет с настроением».

Занятие 20. Пейзаж с передачей пространства — 2 часа

Содержание: Выбор точки съёмки и композиции пейзажа. Передача пространства с помощью планов, линий и перспективы. Выбор настроек камеры.

Цель: научить применять технические и композиционные навыки при съёмке пейзажа.

Форма: Фотопрогулка, практическая съёмка.

Методы и приёмы: Наблюдение; поиск; эксперимент.

Практика: Создание серии пейзажей с различной глубиной пространства.

Творческое задание: «Пространство вокруг меня».

Занятие 21. Постановочный натюрморт — 2 часа

Содержание: Создание сюжета из нескольких предметов. Выбор фона, освещения, композиции и точки съёмки. Практическое управление глубиной резкости.

Цель: научить самостоятельно организовывать постановочную съёмку.

Форма: Постановочный практикум.

Методы и приёмы: Демонстрация; эксперимент; самостоятельная работа.

Практика: Создание и фотографирование собственного натюрморта.

Творческое задание: «Маленькая история вещей».

Занятие 22. Предметная съёмка — 2 часа

Содержание: Съёмка отдельного предмета с целью показать его форму, фактуру и особенности. Выбор фона, освещения и параметров экспозиции.

Цель: Совершенствовать навыки технически точной предметной съёмки.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка одного предмета с разными настройками и вариантами освещения.

Творческое задание: «Покажи предмет».

Занятие 23. Репортажная съёмка — 2 часа

Содержание: Наблюдение за происходящим без постановки. Выбор момента, работа с движением, серийная съёмка. Создание последовательности фотографий, рассказывающей о событии.

Цель: развивать способность замечать интересные моменты и самостоятельно выбирать момент съёмки.

Форма: Репортажный практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; серийная съёмка; отбор.

Практика: Создание мини-фоторепортажа из 5–7 кадров.

Творческое задание: «История одного события».

Раздел 6. Съёмка в сложных условиях — 8 часов

Занятие 24. Съёмка при недостаточном освещении — 2 часа

Содержание: Особенности фотографирования в условиях слабого освещения. Выбор диафрагмы, выдержки и ISO. Поиск устойчивого положения камеры.

Цель: научить подбирать настройки камеры при недостатке света.

Форма: Практикум, экспериментальная съёмка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Съёмка одного сюжета с различными настройками экспозиции.

Творческое задание: «Кадр в темноте».

Занятие 25. Съёмка при ярком освещении — 2 часа

Содержание: Работа с камерой при ярком солнечном свете. Наблюдение за светлыми участками изображения и тенями. Выбор подходящей точки съёмки.

Цель: научить получать выразительные фотографии при ярком освещении.

Форма: Практическая съёмка, фото прогулка.

Методы и приёмы: Наблюдение; эксперимент; анализ.

Практика: Съёмка объектов при ярком естественном освещении.

Творческое задание: «Солнечный кадр».

Занятие 26. Съёмка при большом перепаде яркости — 2 часа

Содержание: Съёмка сюжета, в котором одновременно присутствуют очень светлые и тёмные участки. Поиск положения камеры и настроек, позволяющих получить приемлемый результат.

Цель: формировать умение выбирать способ съёмки в сложной световой ситуации.

Форма: Экспериментальный практикум.

Методы и приёмы: Эксперимент; сравнение; анализ.

Практика: Фотографирование объектов на фоне яркого окна или неба.

Творческое задание: «Свет и тень вместе».

Занятие 27. Съёмка при изменяющихся условиях — 2 часа

Содержание: Изменение освещения во время фотосъёмки. Быстрая корректировка параметров камеры. Выбор настроек в зависимости от ситуации.

Цель: развивать способность самостоятельно адаптировать настройки камеры.

Форма: Практическая съёмка, тренировочный практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; тренировка; самостоятельная работа.

Практика: Съёмка одного сюжета при изменении условий освещения.

Творческое задание: «Свет меняется».

Раздел 7. Творческий съёмочный проект — 10 часов

Занятие 28. Выбор темы и разработка идеи — 2 часа

Содержание: Выбор темы творческого проекта. Определение основной идеи, характера и предполагаемого содержания фотосерии.

Цель: научить формулировать собственную творческую идею.

Форма: Проектная работа, творческая мастерская.

Методы и приёмы: Беседа; мозговой штурм; самостоятельная работа.

Практика: Выбор темы и создание краткого описания будущей фотосерии.

Творческое задание: «О чём будет моя история?».

Занятие 29. Планирование фотосъёмки — 2 часа

Содержание: Определение места, объектов, времени и условий съёмки. Подбор оборудования. Планирование последовательности кадров.

Цель: Научить планировать практическую реализацию творческого замысла.

Форма: Проектный практикум.

Методы и приёмы: Планирование; обсуждение; самостоятельная работа.

Практика: Создание простого плана фотосъёмки.

Творческое задание: «Мой план съёмки».

Занятие 30. Практическая реализация фотосерии — 2 часа

Содержание: Самостоятельная фотосъёмка по разработанному плану. Использование диафрагмы, выдержки, ISO, фокусировки, композиции и света в соответствии с замыслом.

Цель: закрепить навыки самостоятельной творческой фотосъёмки.

Форма: Проектная работа, самостоятельная фотосъёмка.

Методы и приёмы: Проектный метод; самостоятельная работа; творческий эксперимент.

Практика: Выполнение основной части итоговой фотосерии.

Творческое задание: «Снимаю свою историю».

Занятие 31. Отбор и систематизация фотографий — 2 часа

Содержание: Просмотр выполненной серии. Отбор технически качественных и содержательно значимых фотографий. Удаление повторяющихся и неудачных кадров. Определение последовательности фотографий.

Цель: научить осознанно отбирать фотографии и выстраивать их в последовательную серию.

Форма: Практикум, просмотр и анализ.

Методы и приёмы: Анализ; сравнение; отбор.

Практика: Формирование серии из наиболее удачных фотографий.

Творческое задание: «Из множества — лучшее».

Занятие 32. Подготовка и презентация проекта — 2 часа

Содержание: Подготовка фотографий к представлению. Формирование названия проекта. Определение последовательности показа. Подготовка короткого рассказа о замысле и процессе работы.

Цель: Формировать навыки представления собственной творческой работы.

Форма: Презентация, творческая мастерская.

Методы и приёмы: Анализ; презентация; обсуждение.

Практика: Подготовка и пробное представление фотопроекта.

Творческое задание: «Расскажи свою историю».

Раздел 8. Итоговая съёмочная работа — 6 часов

Занятие 33. Подготовка итоговой работы — 2 часа

Содержание: Выбор темы итоговой работы. Определение творческого замысла.

Планирование сюжета, места, освещения, настроек камеры и количества необходимых фотографий.

Цель: обобщить полученные знания и подготовить самостоятельную итоговую съёмку.

Форма: Проектный практикум.

Методы и приёмы: Беседа; планирование; самостоятельная работа.

Практика: Создание плана итоговой фотосерии.

Творческое задание: «Мой итоговый замысел».

Занятие 34. Самостоятельная итоговая съёмка — 2 часа

Содержание: Самостоятельное выполнение итоговой фотосъёмки. Выбор настроек экспозиции, точки съёмки, композиции, фокусировки и освещения. Корректировка первоначального замысла в процессе работы.

Цель: проверить сформированность практических навыков и способность самостоятельно решать фотографическую задачу.

Форма: Самостоятельная съёмка, творческий проект.

Методы и приёмы: Проектный метод; самостоятельная работа; творческий эксперимент.

Практика: Выполнение итоговой фотосерии.

Творческое задание: «Моя фотографическая история».

Занятие 35. Анализ и представление результата — 2 часа

Содержание: Просмотр итоговых работ. Отбор лучших фотографий. Анализ технического качества, экспозиции, фокусировки, композиции, света, цвета и соответствия фотографии первоначальному замыслу.

Цель: научить анализировать результат собственной работы и представлять его зрителям.

Форма: Итоговый просмотр, презентация, обсуждение.

Методы и приёмы: Анализ; сравнение; презентация.

Практика: Представление итоговой фотосерии и краткий рассказ о выбранной теме, способах съёмки и полученном результате.

Творческое задание: «Моя лучшая фотография».

Содержание учебного предмета

«Цифровая обработка»

1 год обучения-68 часов

№	Тема	Количество часов
Раздел 1. Цифровая фотография. Форматы изображений		6
1.1	Цифровая фотография и изображение	2
1.2	Форматы изображений	2
1.3	Качество и размер цифрового изображения	2
Раздел 2. Организация хранения фотографий		6
2.1	Организация фотоматериалов	2
2.2	Сортировка и переименование фотографий	2
2.3	Создание резервной копии	2
Раздел 3. Основы работы в графическом редакторе		10
3.1	Знакомство с графическим редактором «Фотошоп»	2
3.2	Инструменты выделения	2
3.3	Работа со слоями	2
3.4	Текст и простые графические элементы	2
3.5	Сохранение и экспорт обработанного изображения	2
Раздел 4. Кадрирование и изменение размера изображения		8
4.1	Кадрирование фотографии	2
4.2	Изменение формата кадра	2
4.3	Изменение размера изображения	2
4.4	Подготовка фотографии к печати	2
Раздел 5. Коррекция яркости и контраста		8
5.1	Яркость изображения	2
5.2	Контраст изображения	2
5.3	Исправление слишком тёмных и светлых фотографий	2
5.4	Комплексная коррекция изображения	2
Раздел 6. Работа с цветом		10
6.1	Цветовая гамма фотографии	2
6.2	Насыщенность цвета	2
6.3	Цветовой баланс	2
6.4	Цвет и настроение	2
6.5	Творческая цветокоррекция	2
Раздел 7. Простая ретушь фотографии		6
7.1	Основы ретуши	2
7.2	Удаление небольших лишних деталей	2
7.3	Простая ретушь портрета	2
Раздел 8. Создание творческого коллажа		8
8.1	Понятие фотоколлажа	2
8.2	Подбор фотографий для коллажа	2
8.3	Создание композиции коллажа	2
8.4	Завершение и оформление коллажа	2
Раздел 9. Подготовка фотографий к просмотру		6
9.1	Отбор фотографий для просмотра	2
9.2	Подготовка фотографий к демонстрации	2
9.3	Итоговый просмотр и презентация работ	2
Итого		68 часов

Раздел 1. Цифровая фотография. Форматы изображений — 6 часов

Занятие 1. Цифровая фотография и изображение — 2 часа

Содержание: Понятие цифровой фотографии. Отличие цифрового изображения от печатной фотографии. Пиксель как элемент цифрового изображения. Размер и качество фотографии.

Цель: сформировать первоначальное представление о цифровой фотографии и принципах хранения изображения.

Форма: Беседа, демонстрация, практикум.

Методы и приёмы: Объяснение; показ; практическое упражнение.

Практика: Просмотр фотографий с различными размерами и качеством. Определение размера изображения в редакторе.

Творческое задание: «Моя цифровая фотография» — выбрать собственную фотографию и определить её основные параметры.

Занятие 2. Форматы изображений: JPEG, PNG и другие — 2 часа

Содержание: Понятие формата файла. Знакомство с JPEG и PNG. Различия форматов по качеству, размеру файла и назначению.

Цель: познакомить с наиболее распространёнными форматами цифровых изображений.

Форма: Демонстрация, практическая работа.

Методы и приёмы: Объяснение; сравнение; эксперимент.

Практика: Сохранение одного изображения в разных форматах. Сравнение размера файлов и внешнего вида фотографий.

Творческое задание: «Один снимок — разные форматы».

Занятие 3. Качество и размер цифрового изображения — 2 часа

Содержание: Размер изображения, разрешение и качество фотографии. Связь размера файла и качества изображения. Выбор подходящего варианта сохранения.

Цель: научить выбирать параметры изображения в соответствии с задачей.

Форма: Практикум, эксперимент.

Методы и приёмы: Показ; сравнение; самостоятельная работа.

Практика: Изменение размера одной фотографии и сохранение нескольких вариантов.

Творческое задание: «Фото для разных целей» — подготовить фотографию для просмотра на экране и для печати.

Раздел 2. Организация хранения фотографий — 6 часов

Занятие 4. Организация фотоматериалов — 2 часа

Содержание: Значение порядка при хранении цифровых фотографий. Создание папок и подпапок. Принципы понятного именования файлов.

Цель: сформировать навык систематизации цифровых фотографий.

Форма: Практикум за компьютером.

Методы и приёмы: Показ; пошаговое выполнение; самостоятельная работа.

Практика: Создание структуры папок для хранения фотографий.

Творческое задание: «Мой фотоархив».

Занятие 5. Сортировка и переименование фотографий — 2 часа

Содержание: Просмотр большого количества фотографий. Отбор удачных и неудачных кадров. Переименование файлов по теме и дате.

Цель: научить быстро находить и систематизировать фотографии.

Форма: Практическая работа.

Методы и приёмы: Анализ; сортировка; упражнение.

Практика: Сортировка предложенного набора фотографий по темам.

Творческое задание: «Порядок в фотографиях».

Занятие 6. Создание резервной копии — 2 часа

Содержание: Понятие резервного хранения. Причины потери цифровых файлов. Основные способы сохранения копий фотографий.

Цель: сформировать ответственное отношение к сохранению собственных работ.

Форма: Практикум, демонстрация.

Методы и приёмы: Объяснение; показ; практическое упражнение.

Практика: Создание копии учебных фотографий в отдельной папке или на доступном носителе.

Творческое задание: «Сохрани свою работу».

Раздел 3. Основы работы в графическом редакторе — 10 часов

Занятие 7. Знакомство с графическим редактором «Фотошоп» — 2 часа

Содержание: Рабочее окно графического редактора. Панели инструментов. Открытие и сохранение изображения. Масштаб просмотра.

Цель: научить ориентироваться в рабочем пространстве редактора.

Форма: Демонстрация, практикум.

Методы и приёмы: Показ; повторение действий; самостоятельная работа.

Практика: Открытие фотографии, изменение масштаба просмотра, сохранение копии.

Творческое задание: «Моя первая обработка».

Занятие 8. Инструменты выделения — 2 часа

Содержание: Назначение инструментов выделения. Выделение простых объектов и областей изображения. Отмена и повтор действий.

Цель: познакомить с принципами выделения объектов для последующей обработки.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; тренировка.

Практика: Выделение отдельных объектов на фотографии.

Творческое задание: «Выдели главное».

Занятие 9. Работа со слоями — 2 часа

Содержание: Понятие слоя как отдельного элемента изображения. Создание, копирование, перемещение и удаление слоя.

Цель: дать первоначальное представление о работе со слоями.

Форма: Практикум за компьютером.

Методы и приёмы: Демонстрация; пошаговая инструкция; практическое упражнение.

Практика: Создание изображения из нескольких простых элементов на разных слоях.

Творческое задание: «Картинка из слоёв».

Занятие 10. Текст и простые графические элементы — 2 часа

Содержание: Добавление текста на фотографию. Выбор размера и положения надписи. Размещение простых графических элементов.

Цель: научить создавать простую визуальную композицию на основе фотографии.

Форма: Практическая работа.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; творческий эксперимент.

Практика: Создание изображения с фотографией и короткой надписью.

Творческое задание: «Фотография с названием».

Занятие 11. Сохранение и экспорт обработанного изображения — 2 часа

Содержание: Сохранение рабочего файла и готового изображения. Различия между рабочим и итоговым файлом. Выбор формата для дальнейшего использования.

Цель: закрепить правильную последовательность завершения работы в редакторе.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Объяснение; демонстрация; самостоятельная работа.

Практика: Сохранение учебной работы в нескольких вариантах.

Творческое задание: «Готовая работа».

Раздел 4. Кадрирование и изменение размера изображения — 8 часов

Занятие 12. Кадрирование фотографии — 2 часа

Содержание: Понятие кадрирования. Удаление лишних деталей по краям изображения. Изменение границ фотографии.

Цель: научить использовать кадрирование для улучшения композиции фотографии.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; сравнение; практическое упражнение.

Практика: Создание нескольких вариантов кадрирования одной фотографии.

Творческое задание: «Найди лучший кадр».

Занятие 13. Изменение формата кадра — 2 часа

Содержание: Вертикальный и горизонтальный формат. Квадратный формат. Выбор формата в зависимости от содержания фотографии.

Цель: научить выбирать наиболее подходящую форму кадра.

Форма: Экспериментальный практикум.

Методы и приёмы: Сравнение; эксперимент; анализ.

Практика: Создание вертикальной, горизонтальной и квадратной версии фотографии.

Творческое задание: «Форма имеет значение».

Занятие 14. Изменение размера изображения — 2 часа

Содержание: Изменение ширины и высоты фотографии. Сохранение пропорций изображения. Подготовка фотографий для просмотра на экране.

Цель: сформировать навык правильного изменения размера фотографии.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; самостоятельная работа.

Практика: Подготовка одной фотографии в нескольких размерах.

Творческое задание: «Фото для экрана».

Занятие 15. Подготовка фотографии к печати — 2 часа

Содержание: Размер изображения для печати. Выбор формата бумаги. Кадрирование с учётом предполагаемой печати.

Цель: познакомить с особенностями подготовки фотографии к печати.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Объяснение; демонстрация; практическое упражнение.

Практика: Подготовка фотографии к печати заданного формата.

Творческое задание: «Фото на стену».

Раздел 5. Коррекция яркости и контраста — 8 часов

Занятие 16. Яркость изображения — 2 часа

Содержание: Понятие яркости. Определение слишком тёмной и слишком светлой фотографии. Изменение яркости изображения.

Цель: научить выполнять простую коррекцию яркости.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Исправление нескольких фотографий с различной яркостью.

Творческое задание: «Сделай фотографию светлее».

Занятие 17. Контраст изображения — 2 часа

Содержание: Понятие контраста. Разница между светлыми и тёмными участками фотографии. Изменение контраста.

Цель: научить использовать контраст для улучшения выразительности фотографии.

Форма: Экспериментальный практикум.

Методы и приёмы: Объяснение; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание вариантов фотографии с различной степенью контраста.

Творческое задание: «Выразительный кадр».

Занятие 18. Исправление слишком тёмных и светлых фотографий — 2 часа

Содержание: Поиск проблемных участков изображения. Подбор степени коррекции. Сохранение естественного вида фотографии.

Цель: научить выполнять простую корректировку неудачной экспозиции средствами редактора.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Анализ; эксперимент; сравнение.

Практика: Обработка нескольких фотографий с разной степенью освещённости.

Творческое задание: «Спасаем фотографию».

Занятие 19. Комплексная коррекция изображения — 2 часа

Содержание: Последовательное изменение яркости и контраста. Оценка результата до и после обработки. Сохранение естественности изображения.

Цель: закрепить навыки базовой тональной коррекции.

Форма: Самостоятельный практикум.

Методы и приёмы: Практическое упражнение; сравнение; анализ.

Практика: Полная коррекция выбранной фотографии.

Творческое задание: «До и после».

Раздел 6. Работа с цветом — 10 часов

Занятие 20. Цветовая гамма фотографии — 2 часа

Содержание: Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Определение преобладающей цветовой гаммы фотографии.

Цель: развивать понимание роли цвета в фотографии.

Форма: Беседа, практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; сравнение; практическое упражнение.

Практика: Поиск фотографий с тёплой и холодной цветовой гаммой.

Творческое задание: «Тёплая и холодная фотография».

Занятие 21. Насыщенность цвета — 2 часа

Содержание: Понятие насыщенности цвета. Изменение насыщенности. Сравнение естественных и чрезмерно насыщенных фотографий.

Цель: научить корректировать насыщенность цвета без потери естественности.

Форма: Экспериментальный практикум.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание нескольких вариантов обработки одной фотографии.

Творческое задание: «Цвет на полную силу».

Занятие 22. Цветовой баланс — 2 часа

Содержание: Причины появления слишком жёлтого, синего или другого оттенка на фотографии. Простая коррекция цветового баланса.

Цель: научить исправлять нежелательные цветовые оттенки.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Объяснение; сравнение; упражнение.

Практика: Исправление цветового оттенка на нескольких фотографиях.

Творческое задание: «Верни естественный цвет».

Занятие 23. Цвет и настроение — 2 часа

Содержание: Влияние цветовой гаммы на эмоциональное восприятие фотографии. Подбор цвета в соответствии с замыслом.

Цель: показать возможности цвета как средства художественной выразительности.

Форма: Творческий практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; эксперимент; творческий поиск.

Практика: Обработка одной фотографии в двух разных цветовых вариантах.

Творческое задание: «Одно фото — два настроения».

Занятие 24. Творческая цветокоррекция — 2 часа

Содержание: Комплексная работа с цветом. Выбор цветового решения в соответствии с творческой идеей.

Цель: закрепить навыки осознанной работы с цветом.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; эксперимент; анализ.

Практика: Создание авторской цветовой обработки фотографии.

Творческое задание: «Мой цвет».

Раздел 7. Простая ретушь фотографии — 8 часов

Занятие 25. Основы ретуши — 2 часа

Содержание: Понятие ретуши. Отличие исправления небольших недостатков от сильного изменения фотографии. Инструменты простой ретуши.

Цель: познакомить с возможностями корректной и аккуратной ретуши.

Форма: Демонстрация, практикум.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; сравнение.

Практика: Удаление небольших визуальных дефектов на фотографии.

Творческое задание: «Аккуратное исправление».

Занятие 26. Удаление небольших лишних деталей — 2 часа

Содержание: Удаление мелких случайных объектов с фотографии. Сохранение естественного вида окружающего пространства.

Цель: научить аккуратно исправлять небольшие недостатки изображения.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; тренировка; анализ.

Практика: Удаление небольших посторонних объектов.

Творческое задание: «Убери лишнее».

Занятие 27. Простая ретушь портрета — 2 часа

Содержание: Коррекция небольших недостатков портрета. Сохранение естественных черт лица. Недопустимость чрезмерной обработки.

Цель: познакомить с этичными и аккуратными принципами обработки портрета.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Демонстрация; упражнение; сравнение.

Практика: Выполнение лёгкой ретуши портрета.

Творческое задание: «Естественный портрет».

Раздел 8. Создание творческого коллажа — 8 часов

Занятие 29. Понятие фотоколлажа — 2 часа

Содержание: Понятие коллажа. Использование нескольких фотографий в одной композиции. Примеры тематических коллажей.

Цель: познакомить с принципами создания простого фотоколлажа.

Форма: Демонстрация, творческая мастерская.

Методы и приёмы: Показ; анализ примеров; обсуждение.

Практика: Разработка идеи будущего коллажа.

Творческое задание: «Моя идея коллажа».

Занятие 30. Подбор фотографий для коллажа — 2 часа

Содержание: Выбор фотографий по теме, цвету, формату и содержанию. Определение главного изображения и дополнительных элементов.

Цель: научить подбирать взаимосвязанные изображения.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Сравнение; отбор; творческий поиск.

Практика: Подбор 4–6 фотографий для будущего коллажа.

Творческое задание: «Собери историю».

Занятие 31. Создание композиции коллажа — 2 часа

Содержание: Размещение фотографий в единой композиции. Изменение размера и положения изображений. Поиск наиболее выразительного варианта.

Цель: научить создавать целостную композицию из нескольких фотографий.

Форма: Практическая работа за компьютером.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание нескольких вариантов расположения фотографий.

Творческое задание: «Собери свою композицию».

Занятие 32. Завершение и оформление коллажа — 2 часа

Содержание: Выравнивание элементов. Работа с фоном и цветом. Добавление названия или короткого текста. Подготовка готового коллажа к сохранению.

Цель: закрепить навыки создания законченной творческой работы.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; эксперимент; анализ.

Практика: Завершение авторского фотоколлажа.

Творческое задание: «Моя фото рассказ-история».

Раздел 9. Подготовка фотографий к просмотру — 6 часов

Занятие 33. Отбор фотографий для просмотра — 2 часа

Содержание: Просмотр собственного фотоматериала. Выбор технически и художественно удачных фотографий. Определение наиболее выразительных работ.

Цель: научить самостоятельно оценивать и отбирать результаты своей работы.

Форма: Просмотр, практикум.

Методы и приёмы: Анализ; сравнение; отбор.

Практика: Отбор 5–10 лучших фотографий из собственного архива.

Творческое задание: «Выбираю лучшее».

Занятие 34. Подготовка фотографий к демонстрации — 2 часа

Содержание: Проверка размера, ориентации, яркости и качества фотографий. Кадрирование и небольшая коррекция при необходимости. Создание единого вида серии.

Цель: научить подготавливать фотографии к просмотру и представлению.

Форма: Практикум за компьютером.

Методы и приёмы: Проверка; коррекция; сравнение.

Практика: Подготовка выбранных фотографий к единому просмотру.

Творческое задание: «Моя фотогалерея».

Занятие 35. Итоговый просмотр и презентация работ — 2 часа

Содержание: Представление обработанных фотографий. Обсуждение выбранных способов обработки. Сравнение исходных и обработанных изображений. Рефлексия по итогам работы.

Цель: закрепить навыки представления цифровых фотографий и анализа собственной работы.

Форма: Итоговый просмотр, презентация, обсуждение.

Методы и приёмы: Презентация; анализ; обсуждение.

Практика: Представление итоговой подборки фотографий и объяснение выбранных способов обработки.

Творческое задание: «Моя фотография — мой выбор».

**Содержание учебного предмета
«Цифровая обработка»
2 год обучения-68 часов**

№	Тема	Количество часов
Раздел 1. Повторение основных инструментов обработки		6
1.1	Повторение основных инструментов обработки	2
1.2	Последовательность обработки фотографии	2
1.3	Самостоятельная базовая обработка	2
Раздел 2. Расширенная цветокоррекция		10
2.1	Цветовой баланс фотографии	2
2.2	Яркость, насыщенность и оттенок	2
2.3	Цветовая гамма	2
2.4	Чёрно-белая фотография	2
2.5	Авторская цветокоррекция	2
Раздел 3. Работа со слоями		10
3.1	Слои и их назначение	2
3.2	Маска	2
3.3	Работа с прозрачностью	2
3.4	Текст и изображения на разных слоях	2
3.5	Комплексная работа со слоями	2
Раздел 4. Ретушь и восстановление изображения		10
4.1	Инструменты ретуши	2
4.2	Ретушь портрета	2
4.3	Восстановление старой фотографии	2
4.4	Восстановление контраста и деталей	2

№	Тема	Количество часов
4.5	Комплексная ретушь и восстановление	2
Раздел 5. Художественная обработка фотографии		10
5.1	Фотография, как художественный образ	2
5.2	Художественная тонировка	2
5.3	Создание визуального эффекта	2
5.4	Создание стилизованной фотографии	2
5.5	Авторская художественная обработка	2
Раздел 6. Создание фотоколлажей и композиций		8
6.1	Композиция из нескольких фотографий	2
6.2	Фотоколлаж по заданной теме	2
6.3	Художественная фотокомпозиция	2
6.4	Завершение фотоколлажа	2
Раздел 7. Подготовка фотографий для выставки и печати		6
7.1	Отбор фотографий для выставки	2
7.2	Подготовка фотографии к печати	2
7.3	Оформление выставочной серии	2
Раздел 8. Создание цифрового портфолио		6
8.1	Отбор работ для портфолио	2
8.2	Оформление цифрового портфолио	2
8.3	Завершение цифрового портфолио	2
Раздел 9. Итоговый творческий проект		4
9.1	Разработка идеи итогового проекта	2
9.2	Создание и презентация итогового проекта	2
Итого		70 часов

Раздел 1. Повторение основных инструментов обработки — 6 часов

Занятие 1. Повторение основных инструментов обработки — 2 часа

Содержание: Повторение интерфейса графического редактора. Открытие, сохранение и экспорт фотографий. Повторение инструментов кадрирования, изменения размера, яркости, контраста и насыщенности.

Цель: восстановить и закрепить навыки базовой обработки фотографий.

Форма: Практикум за компьютером.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; самостоятельная работа.

Практика: Выполнение последовательной обработки фотографии с использованием изученных инструментов.

Творческое задание: «Обработка за один урок» — улучшить исходную фотографию несколькими базовыми инструментами.

Занятие 2. Последовательность обработки фотографии — 2 часа

Содержание: Определение недостатков исходной фотографии. Последовательность действий при обработке: кадрирование, коррекция яркости и контраста, работа с цветом, сохранение результата.

Цель: научить соблюдать логическую последовательность обработки.

Форма: Практикум, работа по алгоритму.

Методы и приёмы: Объяснение; пошаговая работа; сравнение.

Практика: Обработка фотографии от исходного изображения до готового результата.

Творческое задание: «Из исходника — в готовую фотографию».

Занятие 3. Самостоятельная базовая обработка — 2 часа

Содержание: Выбор фотографии для обработки. Самостоятельное определение необходимых инструментов. Сравнение исходного и обработанного изображения.

Цель: закрепить самостоятельность при выполнении базовой обработки.

Форма: Самостоятельный практикум.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; эксперимент; анализ.

Практика: Обработка выбранной фотографии без пошаговой помощи педагога.

Творческое задание: «Мой лучший исходник».

Раздел 2. Расширенная цветокоррекция — 10 часов

Занятие 4. Цветовой баланс фотографии — 2 часа

Содержание: Повторение понятия цветового баланса. Причины появления нежелательного цветового оттенка. Коррекция слишком тёплых и холодных фотографий.

Цель: Совершенствовать навыки исправления цветовых оттенков.

Форма: Практикум, экспериментальная обработка.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Исправление цветового баланса нескольких фотографий.

Творческое задание: «Естественный цвет».

Занятие 5. Яркость, насыщенность и оттенок — 2 часа

Содержание: Совместное использование инструментов яркости, насыщенности и изменения оттенка. Наблюдение за изменением общего характера фотографии.

Цель: Научить осознанно изменять цветовые характеристики изображения.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Объяснение; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание нескольких вариантов обработки одной фотографии.

Творческое задание: «Измени настроение цветом».

Занятие 6. Цветовая гамма — 2 часа

Содержание: Создание тёплой, холодной и нейтральной цветовой гаммы. Подбор обработки в соответствии с содержанием фотографии.

Цель: развивать художественное мышление при работе с цветом.

Форма: Творческий практикум.

Методы и приёмы: Наблюдение; эксперимент; творческий поиск.

Практика: Обработка одной фотографии в двух противоположных цветовых решениях.

Творческое задание: «Тепло и холод».

Занятие 7. Чёрно-белая фотография — 2 часа

Содержание: Особенности перевода цветной фотографии в чёрно-белую. Работа с яркостью и контрастом после удаления цвета. Выбор сюжетов для монохромной обработки.

Цель: познакомить с выразительными возможностями чёрно-белой фотографии.

Форма: Практикум, творческий эксперимент.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; анализ.

Практика: Создание чёрно-белой версии выбранной фотографии.

Творческое задание: «Мир без цвета».

Занятие 8. Авторская цветокоррекция — 2 часа

Содержание: Создание индивидуального цветового решения. Сочетание нескольких инструментов цветокоррекции. Сохранение естественности или намеренное изменение цветовой атмосферы.

Цель: формировать умение самостоятельно выбирать цветовое решение.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; эксперимент; анализ.

Практика: Создание авторской цветовой обработки фотографии.

Творческое задание: «Мой цвет фотографии».

Раздел 3. Работа со слоями — 10 часов

Занятие 9. Слои и их назначение — 2 часа

Содержание: Повторение понятия слоя. Создание, удаление, копирование и перемещение слоёв. Независимое редактирование элементов изображения.

Цель: закрепить навыки работы со слоями.

Форма: Практикум за компьютером.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; самостоятельная работа.

Практика: Создание изображения из нескольких слоёв.

Творческое задание: «Изображение по слоям».

Занятие 10. Маска — 2 часа

Содержание: Понятие маски на доступном уровне. Скрытие и открытие отдельных частей слоя. Создание плавных переходов между изображениями.

Цель: познакомить с возможностями аккуратного объединения элементов.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Демонстрация; пошаговое упражнение; эксперимент.

Практика: Объединение двух изображений с помощью маски или аналогичного инструмента редактора.

Творческое задание: «Соедини изображения».

Занятие 11. Работа с прозрачностью — 2 часа

Содержание: Понятие прозрачности слоя. Изменение степени прозрачности. Создание визуального наложения нескольких изображений.

Цель: научить использовать прозрачность для создания художественных эффектов.

Форма: Творческий практикум.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание композиции из нескольких фотографий с различной прозрачностью.

Творческое задание: «Фотография-призрак».

Занятие 12. Текст и изображения на разных слоях — 2 часа

Содержание: Размещение текста и графических элементов на отдельных слоях. Изменение размера, положения и прозрачности элементов.

Цель: научить создавать простые графические композиции.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Демонстрация; упражнение; творческий поиск.

Практика: Создание открытки или постера на основе собственной фотографии.

Творческое задание: «Фотоафиша».

Занятие 13. Комплексная работа со слоями — 2 часа

Содержание: Использование нескольких слоёв для создания единой композиции. Изменение порядка элементов и корректировка отдельных частей изображения.

Цель: закрепить навыки комплексной работы со слоями.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; эксперимент; анализ.

Практика: Создание многослойной композиции.

Творческое задание: «Моя цифровая композиция».

Раздел 4. Ретушь и восстановление изображения — 10 часов

Занятие 14. Инструменты ретуши — 2 часа

Содержание: Повторение инструментов удаления небольших дефектов. Исправление пятен, точек и других мелких недостатков изображения.

Цель: совершенствовать навыки аккуратной ретуши.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; тренировка; сравнение.

Практика: Удаление небольших дефектов на фотографии.

Творческое задание: «Чистый кадр».

Занятие 15. Ретушь портрета — 2 часа

Содержание: Основы естественной ретуши портрета. Коррекция небольших недостатков кожи. Сохранение естественной текстуры и индивидуальных особенностей человека.

Цель: научить выполнять аккуратную портретную ретушь.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; анализ.

Практика: Выполнение лёгкой ретуши портрета.

Творческое задание: «Естественный портрет».

Занятие 16. Восстановление старой фотографии — 2 часа

Содержание: Знакомство с проблемами старых фотографий: царапины, пятна, потёртости. Простые способы восстановления повреждённых участков.

Цель: познакомить с возможностями цифрового восстановления фотографий.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Демонстрация; пошаговая работа; сравнение.

Практика: Устранение отдельных повреждений на учебной старой фотографии.

Творческое задание: «Вернём фотографии жизнь».

Занятие 17. Восстановление контраста и деталей — 2 часа

Содержание: Работа с выцветшими и недостаточно контрастными фотографиями.

Коррекция яркости, контраста и цвета после восстановления.

Цель: научить улучшать визуальное состояние старой или некачественной фотографии.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Анализ; эксперимент; сравнение.

Практика: Восстановление общего вида фотографии.

Творческое задание: «Фото из прошлого».

Занятие 18. Комплексная ретушь и восстановление — 2 часа

Содержание: Последовательное устранение нескольких недостатков фотографии. Сравнение исходного и обработанного изображения.

Цель: закрепить навыки комплексной ретуши.

Форма: Самостоятельный практикум.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; эксперимент; анализ.

Практика: Полное восстановление выбранной фотографии.

Творческое задание: «Вторая жизнь снимка».

Раздел 5. Художественная обработка фотографии — 10 часов

Занятие 19. Фотография как художественный образ — 2 часа

Содержание: Отличие технической коррекции от художественной обработки. Изменение фотографии в соответствии с авторским замыслом.

Цель: познакомить с художественными возможностями цифровой обработки.

Форма: Беседа, творческий практикум.

Методы и приёмы: Анализ примеров; обсуждение; эксперимент.

Практика: Создание двух вариантов обработки одной фотографии: естественного и художественного.

Творческое задание: «Обычная фотография — необычный образ».

Занятие 20. Художественная тонировка — 2 часа

Содержание: Изменение цветовой атмосферы фотографии. Создание различных вариантов тонирования.

Цель: научить использовать цвет для усиления художественного образа.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание нескольких цветowych вариантов одной фотографии.

Творческое задание: «Настроение цвета».

Занятие 21. Создание визуального эффекта — 2 часа

Содержание: Использование доступных эффектов графического редактора. Выбор эффекта в соответствии с содержанием фотографии. Недопущение чрезмерной обработки.

Цель: развивать чувство меры при использовании цифровых эффектов.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Демонстрация; эксперимент; анализ.

Практика: Создание нескольких вариантов художественной обработки.

Творческое задание: «Эффект без лишнего».

Занятие 22. Создание стилизованной фотографии — 2 часа

Содержание: Создание единого визуального стиля фотографии. Сочетание цветокоррекции, контраста и дополнительных эффектов.

Цель: научить создавать целостный художественный образ.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; эксперимент; сравнение.

Практика: Создание стилизованной версии собственной фотографии.

Творческое задание: «Мой стиль».

Занятие 23. Авторская художественная обработка — 2 часа

Содержание: Самостоятельный выбор идеи и средств цифровой обработки. Обоснование выбранного цветового и визуального решения.

Цель: развивать самостоятельность и творческое мышление.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Творческий поиск; самостоятельная работа; анализ.

Практика: Создание законченной авторской работы.

Творческое задание: «Фотография по моим правилам».

Раздел 6. Создание фотоколлажей и композиций — 8 часов

Занятие 24. Композиция из нескольких фотографий — 2 часа

Содержание: Принципы объединения нескольких фотографий в одну композицию. Выбор главного и второстепенных элементов.

Цель: Научить создавать целостную композицию из нескольких изображений.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; анализ; эксперимент.

Практика: Создание простой композиции из 3–4 фотографий.

Творческое задание: «Собери историю».

Занятие 25. Фотоколлаж по заданной теме — 2 часа

Содержание: Выбор темы. Подбор фотографий, фона и дополнительных элементов. Создание единого визуального решения.

Цель: закрепить навыки создания тематического фотоколлажа.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Планирование; отбор; самостоятельная работа.

Практика: Создание тематического коллажа.

Творческое задание: «Мой день».

Занятие 26. Художественная фотокомпозиция — 2 часа

Содержание: Использование слоёв, прозрачности, текста и цветокоррекции для создания сложной композиции.

Цель: научить объединять различные инструменты цифровой обработки.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Эксперимент; самостоятельная работа; анализ.

Практика: Создание авторской фотокомпозиции.

Творческое задание: «Мир, которого нет».

Занятие 27. Завершение фотоколлажа — 2 часа

Содержание: Проверка композиции. Коррекция размеров и положения элементов. Работа с цветовым единством. Подготовка готового коллажа.

Цель: закрепить навыки создания законченной цифровой композиции.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Анализ; коррекция; самостоятельная работа.

Практика: Завершение авторского коллажа.

Творческое задание: «Моя цифровая история».

Раздел 7. Подготовка фотографий для выставки и печати — 6 часов

Занятие 28. Отбор фотографий для выставки — 2 часа

Содержание: Просмотр накопленных работ. Выбор фотографий по техническим и художественным критериям. Формирование небольшой тематической подборки.

Цель: научить отбирать работы для публичного представления.

Форма: Просмотр, практикум.

Методы и приёмы: Анализ; сравнение; отбор.

Практика: Формирование выставочной серии из 5–7 фотографий.

Творческое задание: «Моя выставка».

Занятие 29. Подготовка фотографии к печати — 2 часа

Содержание: Проверка размера и качества изображения. Выбор формата печати. Кадрирование и коррекция фотографии с учётом будущей печати.

Цель: сформировать навыки подготовки цифрового изображения к печати.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Показ; упражнение; проверка.

Практика: Подготовка нескольких фотографий к печати.

Творческое задание: «Фото для выставки».

Занятие 30. Оформление выставочной серии — 2 часа

Содержание: Выбор последовательности фотографий. Создание названий работ. Подготовка простого оформления серии.

Цель: Научить представлять фотографии как единую тематическую подборку.

Форма: Творческая мастерская.

Методы и приёмы: Отбор; анализ; оформление.

Практика: Создание макета небольшой выставочной серии.

Творческое задание: «Моя мини-выставка».

Раздел 8. Создание цифрового портфолио — 6 часов

Занятие 31. Отбор работ для портфолио — 2 часа

Содержание: Понятие цифрового портфолио. Выбор наиболее удачных фотографий за период обучения. Распределение работ по темам и жанрам.

Цель: Научить формировать собственную подборку фотографических работ.

Форма: Практикум.

Методы и приёмы: Анализ; отбор; систематизация.

Практика: Создание структуры цифрового портфолио.

Творческое задание: «Лучшие работы».

Занятие 32. Оформление цифрового портфолио — 2 часа

Содержание: Размещение фотографий в выбранном порядке. Создание названия и разделов. Единое оформление страниц или папок портфолио.

Цель: Сформировать навыки аккуратного представления цифровых работ.

Форма: Практикум за компьютером.

Методы и приёмы: Показ; самостоятельная работа; коррекция.

Практика: Оформление основных разделов портфолио.

Творческое задание: «Моя фотогалерея».

Занятие 33. Завершение цифрового портфолио — 2 часа

Содержание: Проверка качества фотографий, названий и последовательности работ.

Исправление ошибок. Подготовка портфолио к просмотру.

Цель: подготовить завершённое цифровое портфолио.

Форма: Самостоятельная работа, просмотр.

Методы и приёмы: Проверка; анализ; редактирование.

Практика: Завершение и сохранение цифрового портфолио.

Творческое задание: «Я — фотограф».

Раздел 9. Итоговый творческий проект — 4 часа

Занятие 34. Разработка идеи итогового проекта — 2 часа

Содержание: Выбор темы итоговой работы. Определение замысла и предполагаемого результата. Выбор фотографий и способов их цифровой обработки.

Цель: научить самостоятельно планировать итоговую творческую работу.

Форма: Проектная работа, творческая мастерская.

Методы и приёмы: Беседа; планирование; творческий поиск.

Практика: Создание плана итогового проекта и подбор исходных фотографий.

Творческое задание: «Моя идея».

Занятие 35. Создание и презентация итогового проекта — 2 часа

Содержание: Завершение цифровой обработки. Отбор итоговых работ. Формирование небольшой серии или композиции. Представление проекта и рассказ о замысле и использованных приёмах обработки.

Цель: обобщить навыки цифровой обработки и сформировать способность представить результат собственной творческой деятельности.

Форма: Итоговый практикум, презентация, просмотр.

Методы и приёмы: Самостоятельная работа; анализ; презентация.

Практика: Завершение и представление итогового творческого проекта.

Творческое задание: «Мой творческий проект».

8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление, углубление и практическое применение знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение доступных творческих и практических заданий: фотосъёмку, подбор и систематизацию фотографий, наблюдение за светом и окружающей средой, выполнение небольших заданий по цифровой обработке, подготовку материалов для творческих проектов.

Основные виды самостоятельной работы

1. Самостоятельная фотосъёмка

- выполнение небольших съёмочных заданий по темам, изученным на занятиях;
- фотографирование объектов окружающего мира;
- применение изученных приёмов композиции, ракурса, фокусировки и работы с камерой;
- выполнение тематических фото заданий;
- создание серии из нескольких взаимосвязанных фотографий.

2. Наблюдение и визуальный поиск

- поиск интересных сюжетов для фотографирования;
- наблюдение за изменением освещения в течение дня;
- определение удачных ракурсов и точек съёмки;
- анализ фотографий из книг, журналов, выставок и открытых информационных ресурсов;
- ведение небольшого визуального дневника или подборки фотонаблюдений.

3. Работа с цифровыми фотографиями

- перенос и сортировка фотографий;
- создание тематических папок;
- отбор наиболее удачных кадров;
- выполнение простых заданий по цифровой обработке;
- сравнение исходного и обработанного изображения;
- подготовка фотографий к просмотру.

4. Творческие задания

- создание тематических фотосерий;
- выполнение небольших творческих проектов;
- поиск собственной идеи и визуального решения;
- подготовка фотографий для коллективного просмотра;
- участие в подготовке выставочных и конкурсных материалов.

5. Подготовка к занятиям

- повторение терминов и основных понятий;
- ознакомление с заданием предстоящего занятия;
- подготовка фотооборудования к практической работе;
- подбор фотографий для обработки или анализа;
- накопление материала для итогового творческого проекта.

Распределение самостоятельной работы по учебным предметам

Учебный предмет	Основные виды внеаудиторной работы
Основы фотографии	Наблюдение за окружающей средой, анализ фотографий, поиск примеров композиции, света и цвета, выполнение небольших творческих заданий
Практика съёмки	Самостоятельная фотосъёмка, выполнение съёмочных упражнений, создание тематических серий, отбор лучших кадров
Цифровая обработка	Сортировка фотографий, выполнение заданий по обработке, коррекция изображений, создание коллажей, подготовка фотографий к просмотру и печати

Самостоятельные задания выполняются преимущественно **небольшими объёмами** и имеют практическую или творческую направленность. Сложность заданий постепенно увеличивается от простого выполнения конкретного приёма к самостоятельному выбору способа решения творческой задачи.

Результаты самостоятельной работы могут использоваться на последующих занятиях для просмотра, анализа, обсуждения, корректировки и включения в индивидуальное портфолио обучающегося.

9. Оценочные материалы по учебному предмету «Основы фотографии»

1 год обучения

Практическая работа «Мой удачный кадр»

Обучающемуся предлагается выполнить несколько фотографий одного объекта или сюжета и выбрать наиболее удачный кадр.

Оценивается:

1. правильность выбора точки и ракурса съёмки;
2. устойчивость камеры и техническое качество кадра;
3. фокусировка на основном объекте;
4. композиционное решение;
5. самостоятельность выбора.

Творческая работа «Свет и цвет»

Создание фотографии с использованием естественного или искусственного освещения и осознанным выбором цветового решения.

Оценивается:

- понимание характера освещения;
- использование света;
- цветовое решение;
- соответствие фотографии творческому замыслу;
- аккуратность выполнения.

Итоговая работа 1 года «Моя фотосерия»

Создание серии из нескольких фотографий на выбранную тему.

Оценивается:

- наличие единой темы;
- выразительность фотографий;
- применение изученных приёмов;
- последовательность кадров;
- самостоятельность;
- способность представить и объяснить свою работу.

2 год обучения

Практическая работа «Экспозиция»

Выполнение серии фотографий с изменением параметров экспозиции: диафрагмы, выдержки и ISO.

Оценивается:

- понимание назначения параметров;
- правильность выбора настроек;
- умение увидеть влияние настроек на изображение;
- качество полученных фотографий;
- самостоятельность.

Творческая работа «Сложный свет»

Фотографирование объекта в условиях недостаточного, яркого или изменяющегося освещения.

Оценивается:

- выбор настроек камеры;

- умение учитывать условия освещения;
- качество экспозиции;
- выразительность результата;
- самостоятельность.

Итоговая работа 2 года «Авторская фотосерия»

Создание самостоятельной фотосерии, объединённой общей темой и замыслом.

Оценивается:

- оригинальность идеи;
- качество фотосъёмки;
- грамотное использование экспозиции;
- композиционная целостность;
- последовательность фотографий;
- самостоятельность;
- качество представления проекта.

Оценочные материалы по учебному предмету «Практика съёмки» 1 год обучения

Практические задания:

- «Подготовь камеру к съёмке»;
- «Найди выразительный ракурс»;
- «Наведи резкость»;
- «Выбери объект для фокусировки»;
- «Сними один объект по-разному»;
- «Создай серию из трёх фотографий».

Основные критерии:

- правильное обращение с камерой;
- самостоятельность действий;
- точность выполнения задания;
- применение изученных технических приёмов;
- качество фотографий.

Итоговая практическая работа 1 года

Обучающийся самостоятельно выполняет фотосъёмку по предложенной или выбранной теме, отбирает лучшие кадры и представляет их педагогу.

2 год обучения

Практические задания:

- «Настрой камеру под задачу»;
- «Диафрагма и глубина резкости»;
- «Выдержка и движение»;
- «ISO и качество изображения»;
- «Настрой экспозицию»;
- «Сними в сложных условиях»;
- «Создай фотосерию».

Основные критерии:

- осознанный выбор настроек камеры;
- правильное применение диафрагмы, выдержки и ISO;
- умение работать в различных условиях освещения;
- техническое качество фотографий;
- самостоятельность;
- творческий подход.

Итоговая практическая работа 2 года

Самостоятельная съёмка и создание тематической фотосерии с применением изученных технических и творческих приёмов.

Оценочные материалы по учебному предмету «Цифровая обработка» 1 год обучения

Практические задания:

- «Организуй фотографии»;
- «Кадрируй фотографию»;
- «Исправь яркость и контраст»;
- «Скорректируй цвет»;
- «Выполни простую ретушь»;
- «Создай творческий коллаж».

Оценивается:

- знание основных инструментов редактора;
- последовательность обработки;
- аккуратность;
- соответствие результата поставленной задаче;
- самостоятельность.

Итоговая работа 1 года

Обработка нескольких фотографий и создание небольшого творческого коллажа.

2 год обучения

Практические задания:

- «Выполни цветокоррекцию»;
- «Работа со слоями»;
- «Восстанови фотографию»;
- «Создай художественный образ»;
- «Создай фотоколлаж»;
- «Подготовь фотографию к печати»;
- «Оформи цифровое портфолио».

Оценивается:

- владение инструментами цифрового редактора;
- грамотное использование слоёв;
- качество ретуши;
- выразительность художественной обработки;
- аккуратность;
- самостоятельность;
- соответствие работы авторскому замыслу.

Итоговая работа 2 года

Создание и оформление цифрового портфолио, включающего лучшие фотографии и обработанные работы обучающегося за период обучения.

Диагностическая карта оценки практической работы

Критерий	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Техническое качество	Выполнено уверенно	Есть небольшие неточности	Есть заметные ошибки	Задание практически не выполнено
Применение изученных приёмов	Самостоятельно применяет	Применяет с небольшой помощью	Требуется помощь педагога	Не применяет

Критерий	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Композиция и выразительность	Выразительное решение	В целом удачное	Простое решение	Решение отсутствует
Самостоятельность	Полностью самостоятельно	Незначительная помощь	Значительная помощь	Не может выполнить
Творческий подход	Есть собственная идея	Есть отдельные творческие решения	Выполнение по образцу	Творческая инициатива отсутствует

Итоговая оценка может определяться как обобщённый результат по основным критериям с учётом индивидуального прогресса обучающегося.

Показатели освоения программы

По завершении каждого года обучения педагог фиксирует уровень сформированности основных компетенций:

высокий уровень — обучающийся самостоятельно применяет полученные знания и навыки, умеет выбирать способы решения практической задачи и проявляет творческую инициативу;

средний уровень — обучающийся применяет основные знания и навыки, но периодически нуждается в помощи педагога;

начальный уровень — обучающийся выполняет задания преимущественно по образцу и с постоянной помощью педагога.

Результаты контроля используются не только для выставления оценки, но и для определения дальнейшего содержания занятий, индивидуализации заданий и отслеживания творческого развития обучающихся.

10.1. Система оценок

Для оценки знаний, умений и практических навыков используется **пятибалльная система оценивания**:

Оценка	Уровень освоения	Характеристика
5 (отлично)	Высокий	Обучающийся самостоятельно и уверенно выполняет задание, правильно применяет изученные приёмы, проявляет творческую инициативу. Работа соответствует поставленной задаче и отличается выразительностью и аккуратностью.
4 (хорошо)	Достаточный	Задание выполнено в основном самостоятельно, допущены отдельные неточности. Основные знания и навыки применяются правильно. Работа соответствует теме и поставленной задаче.
3 (удовлетворительно)	Средний	Основная часть задания выполнена, однако обучающийся испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога. Имеются ошибки в техническом или художественном решении.
2 (неудовлетворительно)	Низкий	Задание не выполнено или выполнено в незначительной части. Обучающийся испытывает существенные затруднения и не может завершить работу даже при помощи педагога.

Основные критерии оценивания

При выполнении практических и творческих заданий учитываются следующие показатели:

1. **Знание и применение изученного материала** — понимание основных понятий, правил и приёмов фотоискусства.

2. **Технические навыки** — умение пользоваться фотоаппаратом, оборудованием и программами цифровой обработки.
3. **Композиционное решение** — грамотное размещение объектов в кадре, выбор ракурса, точки съёмки и пространства.
4. **Творческое решение** — наличие собственного замысла, оригинальность и выразительность работы.
5. **Самостоятельность** — способность выполнять задание без постоянной помощи педагога.
6. **Аккуратность и качество выполнения** — техническая грамотность, внимательность и завершённость работы.
7. **Соответствие поставленной задаче** — способность решить конкретную съёмочную или творческую задачу.
8. **Умение анализировать результат** — способность выбрать удачные кадры, увидеть ошибки и объяснить особенности своей работы.

При оценивании работ обучающихся учитывается **индивидуальная динамика развития**. Оценка определяется не только качеством конечного результата, но и уровнем самостоятельности, активностью, интересом к творческой деятельности и применением ранее полученных знаний.

В практических заданиях допускается использование **дифференцированных заданий** с учётом уровня подготовки обучающегося. При выполнении творческих работ особое внимание уделяется самостоятельности замысла и умению применять изученные технические и художественные средства.

Текущий контроль может проводиться в форме просмотра и обсуждения фотографий, практических заданий, творческих работ, мини-проектов и индивидуальных заданий. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года в форме **практической или творческой работы**. Итоговая оценка отражает степень освоения обучающимся содержания учебного предмета и сформированности практических навыков.

Критерии оценки творческой фотоработы

Критерий	5	4	3	2
Техническое качество	Высокое	Незначительные ошибки	Есть ошибки	Существенные ошибки
Композиция	Выразительная	В целом грамотная	Есть недочёты	Композиция не решена
Творческий замысел	Оригинальный	Выраженный	Частично выражен	Отсутствует
Самостоятельность	Полная	Незначительная помощь	Требуется помощь	Выполняет только с постоянной помощью
Соответствие теме	Полное	В основном соответствует	Частично соответствует	Не соответствует

Критерии оценки цифровой обработки

При оценивании работ по учебному предмету «Цифровая обработка» дополнительно учитываются:

- правильность использования инструментов графического редактора;
- качество коррекции изображения;

- аккуратность ретуши;
- грамотность работы со слоями;
- соответствие обработки творческому замыслу;
- подготовка файла в соответствии с заданным форматом.

10.2. Критерии оценок итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме **итоговой практической или творческой работы (фотопроекта)** с последующим просмотром и представлением результата.

Итоговая работа должна демонстрировать освоение основных практических навыков, полученных за период обучения, и способность обучающегося самостоятельно решить поставленную творческую задачу.

Критерии оценки итоговой фотоработы

Критерий	Максимальный результат
Раскрытие темы и замысла	Тема ясно определена и последовательно раскрыта
Композиция	Кадры композиционно грамотны и выразительны
Техническое качество	Правильная фокусировка, экспозиция, резкость и качество изображения
Работа со светом и цветом	Свет и цвет используются осознанно и соответствуют замыслу
Применение технических навыков	Самостоятельное использование возможностей камеры и цифровой обработки
Творческая самостоятельность	Наличие собственного решения и индивидуального подхода
Целостность серии	Фотографии связаны общей темой и образуют единую серию
Отбор работ	Выбраны наиболее удачные и соответствующие замыслу фотографии
Презентация	Обучающийся способен представить работу и кратко рассказать о замысле и процессе её создания

Оценка итоговой работы

«5» (отлично) — итоговая работа выполнена самостоятельно и полностью соответствует поставленной задаче. Фотосерия отличается целостностью, выразительностью и хорошим техническим качеством. Обучающийся грамотно применяет изученные приёмы фотографии, умеет объяснить творческий замысел и обосновать выбор работ.

«4» (хорошо) — работа выполнена в полном объёме и соответствует теме. Основные технические и художественные приёмы применены правильно, имеются отдельные неточности, не нарушающие общего качества и замысла работы. Обучающийся способен представить результат и объяснить основные решения.

«3» (удовлетворительно) — работа выполнена частично либо содержит заметные технические и композиционные недостатки. Тема раскрыта не полностью. Обучающийся применяет основные изученные приёмы, но нуждается в помощи при выполнении и представлении работы.

«2» (неудовлетворительно) — итоговая работа не выполнена, выполнена в недостаточном объёме либо не соответствует поставленной задаче. Обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения основных практических навыков программы.

Итоговая оценка за освоение программы

Итоговая оценка определяется с учётом:

- результатов текущего контроля;
- результатов промежуточной аттестации;

- качества выполнения итоговой практической или творческой работы;
- уровня самостоятельности обучающегося;
- динамики освоения практических и творческих навыков.

10.3. Фонды оценочных средств

КОМПЛЕКС ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фото-видеоискусства»

ТЕСТ №1. Модуль «Основы фотографии. Устройство камеры» (10 вопросов)

Тип вопросов: закрытые (выбор одного ответа), на соответствие.

1. Какой элемент камеры отвечает за количество пропускаемого света?

- а) Матрица
- б) Диафрагма
- в) Затвор
- г) Процессор

Ключ: б)

2. Что произойдет с фотографией, если установить слишком длинную выдержку при съемке с рук?

- а) Изображение будет слишком темным.
- б) Изображение будет смазанным (шевеленка).
- в) Пропадет цвет.
- г) Сработает вспышка принудительно.

Ключ: б)

3. Какой параметр отвечает за светочувствительность матрицы?

- а) ISO
- б) Выдержка
- в) Фокусное расстояние
- г) Экспокоррекция

Ключ: а)

4. В каком режиме камера полностью управляет настройками (выдержка и диафрагма выставляются автоматически)?

- а) М (Manual)
- б) Av (A) (Приоритет диафрагмы)
- в) Tv (S) (Приоритет выдержки)
- г) Auto (Зеленая зона)

Ключ: г)

5. Для чего нужен штатив?

- а) Для изменения цвета снимка.
- б) Для устойчивости камеры при съемке с длинной выдержкой.
- в) Для увеличения резкости объектива.
- г) Для переноски дополнительных объективов.

Ключ: б)

6. Что такое «фокусное расстояние»?

- а) Расстояние от камеры до объекта съемки.
- б) Величина, определяющая угол обзора объектива и масштаб изображения.
- в) Диаметр передней линзы объектива.

г) Скорость фокусировки.

Ключ: б)

7. Какой объектив лучше всего подходит для съемки портрета с сильным размытием фона?

а) Широкоугольный (18 мм)

б) Рыбий глаз

в) Светосильный фикс (50 мм f/1.8)

г) Макрообъектив

Ключ: в)

8. Что такое «Гистограмма» в фотографии?

а) График распределения яркости пикселей на снимке.

б) Название стиля обработки.

в) Список всех снятых кадров.

г) Режим съемки пейзажей.

Ключ: а)

9. Соотнесите жанр и объект съемки (цифра-буква):

1) Макро

2) Пейзаж

3) Репортаж

а) Природа

б) События, люди в движении

в) Насекомые, мелкие детали

Ключ: 1)-в), 2)-а), 3)-б)

10. (Открытый вопрос)

Задание: Вы снимаете в помещении при плохом освещении. Вспышку использовать нельзя.

Что вы будете менять в настройках в первую очередь (назовите 2 параметра)?

Модельный ответ: поднять ISO (светочувствительность) и открыть диафрагму (уменьшить число f/). Допустимо: увеличить выдержку, если объект неподвижен

ТЕСТ №2. Модуль «Композиция в кадре» (10 вопросов)

Тип вопросов: закрытые, на соответствие, с иллюстративным рядом.

1. Что такое «композиционный центр»?

а) Геометрический центр кадра.

б) Главный объект, на который фотограф хочет обратить внимание зрителя.

в) Точка, где находится фотограф.

г) Самый яркий участок кадра.

Ключ: б)

2. Какое визуальное средство помогает передать глубину пространства на плоском фото?

а) Линейная перспектива.

б) Высокое ISO.

в) Цветокоррекция в красный тон.

г) Использование только вспышки.

Ключ: а)

3. «Правило третей» делит кадр на ...?

а) 2 равные части

б) 3 равные части

в) 5 частей

г) 9 равных частей (две вертикали, две горизонтали)

Ключ: г)

4. Если на снимке человек смотрит вправо, по правилам композиции его лучше разместить...

- а) Точно в центре.
- б) Слева, чтобы справа оставалось пространство для взгляда.
- в) Справа, чтобы слева оставалось пространство для взгляда.
- г) В любом месте, это неважно.

Ключ: в)

5. Какой прием поможет сделать объект на фотографии более объемным?

- а) Фронтальный свет (вспышка в лоб).
- б) Боковой свет, создающий тени.
- в) Съемка против солнца.
- г) Полное отсутствие теней.

Ключ: б)

6. Что такое «ритм» в фотографии

- а) Музыкальное сопровождение слайд-шоу.
- б) Повторяющиеся элементы, линии или фигуры в кадре.
- в) Частота съемки кадров в секунду.
- г) Наличие шумов на фото.

Ключ: б)

7. Для чего нужен передний план в пейзаже?

- а) Чтобы закрыть пустоту.
- б) Чтобы создать ощущение объема и глубины, "зацепить" взгляд.
- в) Чтобы показать мастерство фотографа.
- г) Техническое требование камеры.

Ключ: б)

8. Выберите неверное утверждение про цвет в композиции:

- а) Теплые цвета (красный, желтый) кажутся ближе.
- б) Холодные цвета (синий, голубой) кажутся дальше.
- в) Чем больше разных цветов, тем профессиональнее снимок.
- г) Цвет может создавать настроение.

*Ключ: г)

9. Если линия горизонта на снимке «завалена» (не параллельна краям фото), это называется:

- а) Креативный ракурс.
- б) Технический брак (если это не является художественным приемом).
- в) Эффект «рыбий глаз».
- г) Панорамная съемка.

Ключ: б)

10. (Открытый вопрос с изображением)

Условие: Педагог показывает фото пустынной улицы с уходящими вдаль рельсами.

Вопрос: Какой композиционный прием использован здесь для привлечения внимания?

Модельный ответ: Использована линейная перспектива (рельсы ведут взгляд зрителя вглубь кадра).

ТЕСТ №3. Модуль «Основы видеосъемки» (10 вопросов)

Тип вопросов: закрытые, на последовательность.

1. Какой план показывает человека в полный рост и окружающую его обстановку?

- а) Детальный
- б) Крупный

- в) Средний
- г) Общий

Ключ: г)

2. Как называется план, на котором видно только глаза или кисти рук?

- а) Американский план
- б) Детальный план
- в) Трехчетвертной
- г) Дальний

Ключ: б)

3. Что такое «раскадровка» (storyboard)?

- а) Разбор камеры перед съемкой.
- б) Последовательность рисунков, показывающая ключевые сцены фильма.
- в) Процесс склеивания пленки.
- г) Тип видеоэффекта.

Ключ: б)

4. В видеопроизводстве 24 кадра в секунду — это стандарт для создания эффекта...

- а) Ускоренной съемки (таймлапс)
- б) «Киношного» движения
- в) Замедленной съемки (слоу-мо)
- г) Стоп-моушен анимации

Ключ: б)

5. Как называется движение камеры по горизонтали (вправо-влево) с одной точки?

- а) Тревелинг (Traveling)
- б) Панорамирование (Pan)
- в) Наклон (Tilt)
- г) Зум (Zoom)

Ключ: б)

6. Что такое «хромакей»?

- а) Фирменный объектив Canon.
- б) Режим съемки в темноте.
- в) Однотонный фон (зеленый/синий) для последующей замены фона.
- г) Настройка баланса белого.

Ключ: в)

7. Если герой на видео говорит за кадром, а на экране показывают события, это называется:

- а) Синхрон (синхронная съемка)
- б) Закадровый текст (voice-over)
- в) Интершум
- г) Склейка

Ключ: б)

8. Какой свет называется «рисующим»?

- а) Свет, который заливает всю сцену равномерно.
- б) Основной источник света, создающий объем и тени на объекте.
- в) Свет, направленный на фон.
- г) Свет от экрана телефона.

Ключ: б)

9. Расположите в правильном порядке этапы создания фильма

- а) Постпродакшн (монтаж, цвет, звук).

- б) Съемка.
- в) Подготовительный период (идея, сценарий, раскадровка).

Ключ: в) → б) → а)

10. (Открытый вопрос)

Задание: Вы снимаете интервью. Собеседник смотрит налево от камеры (в кадре он расположен справа и смотрит в левый край). Куда вы поставите микрофон и ассистента, чтобы они не влезли в кадр и не отвлекали зрителя?

Модельный ответ: Микрофон и ассистент должны находиться с левой стороны от камеры (там, куда смотрит герой — в его "рабочее пространство" кадра), чтобы не попасть в кадр справа, где находится герой.

ТЕСТ №4. Модуль «Монтаж и обработка» (10 вопросов)

Тип вопросов: закрытые, на знание софта и терминов.

1. Как называется файл проекта в монтажной программе (например, Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve)?

- а) Видеофайл (MP4)
- б) Проект (Project)
- в) Экспорт (Export)
- г) Рендер (Render)

Ключ: б)

2. Для чего нужна цветокоррекция?

- а) Чтобы сделать видео цветным.
- б) Чтобы исправить ошибки баланса белого, сделать кадры из разных источников идентичными по цвету.
- в) Чтобы добавить титры.
- г) Чтобы обрезать видео.

Ключ: б)

3. Какой формат файла лучше всего подходит для публикации видео в интернете с хорошим качеством и небольшим размером?

- а) TIFF
- б) MP4 (H.264)
- в) PSD
- г) WAV

Ключ: б)

4. Что такое «переход» (transition) в монтаже?

- а) Эффект, меняющий цвет видео.
- б) Способ смены одного кадра другим (например, через затемнение, вытеснение).
- в) Название видеоролика.
- г) Дорожка с музыкой.

Ключ: б)

5. Что означает термин «J-cut» (Jay-cut)?

- а) Звук следующего кадра начинается раньше, чем смена картинки.
- б) Резкая обрезка звука.
- в) Склейка двух одинаковых кадров.
- г) Название эффекта для 3D.

Ключ: а)

6. Какой слой в фотошопе (Photoshop) позволяет корректировать яркость, не разрушая исходный снимок?

- а) Фоновый слой
- б) Корректирующий слой (Curves, Levels)
- в) Текстовый слой
- г) Слой-маска

Ключ:

7. Что такое «ключевые кадры» в анимации или монтаже?

- а) Самые красивые кадры видео.
- б) Точки, в которых задаются параметры эффекта (положение, масштаб, прозрачность), чтобы создать движение.
- в) Кадры с самой высокой четкостью.
- г) Первый и последний кадр клипа.

Ключ: б)

8. Программа Adobe Lightroom предназначена в первую очередь для:

- а) Видеомонтажа.
- б) Пакетной обработки и каталогизации фотографий.
- в) Создания 3D-моделей.
- г) Написания музыки.

Ключ: б)

9. (На соответствие) Соотнесите термин и действие:

- 1) Титры
- 2) Баланс белого
- 3) Кадрирование
- а) Обрезка краев изображения
- б) Текст в видео (имя автора, название)
- в) Устранение цветового оттенка

Ключ: 1)-б), 2)-в), 3)-а)

10. (Открытый вопрос)

Задание: Вы монтируете сюжет. У вас есть длинный кусок интервью (5 минут), но для ролика нужно оставить только 30 секунд самых важных слов, сохранив смысл фразы. Как называется этот процесс?

Модельный ответ: подчистка звука или создание нарезки (синхрона)

ИТОГОВЫЙ КЕЙС (Практическое задание)

Цель: Оценка всех сформированных компетенций в комплексе.

Задание (Ситуация): Вы получили задание от заказчика снять видеовизитку (до 1 минуты) для начинающего художника, который работает в стиле абстракции.

Письменно (или устно) опишите ваш творческий и технический план:

1. Идея: Какой образ или метафору вы используете, чтобы показать творчество?
2. Сценарий: Опишите 3-4 ключевых плана (укажите для каждого: крупность, ракурс, движение камеры).
3. Свет: Будет ли свет мягким или жестким? Где вы поставите источник для создания объема?
4. Звук: Какую музыку предложите (темп, инструменты)? Будет ли закадровый голос?
5. Монтаж: Какой темп монтажа (быстрый/медленный) вы выберете, чтобы подчеркнуть абстракцию?

Критерии оценки:

Оригинальность идеи (соответствие жанру и стилю художника).

Владение видеоязыком (понимание крупностей, монтажных фраз).

Техническая грамотность (свет, звук).

Целостность предложенного решения.

Критерии итоговой оценки по тестированию

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фото-видеоискусства»

1. Общие положения

Оценка результатов тестирования производится накопительным способом. Каждый тест и Итоговый кейс имеют собственную максимальную сумму баллов. Итоговая оценка выводится путем суммирования баллов и соотнесения их с уровнями освоения программы (Высокий, Средний, Низкий). Итоговый кейс (Практическое задание): 12 баллов

2. Критерии оценки отдельных типов заданий

2.1. Задания закрытого типа (с выбором ответа и на соответствие)

Количество: по 10 в каждом из 4 тестов.

Оценка: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

2.2. Задания открытого типа (с развернутым ответом)

Критерии оценки открытого вопроса (0-2 балла):

2 балла	Дан полный, развернутый ответ. Учащийся демонстрирует понимание темы, приводит корректные примеры или пути решения проблемы, использует профессиональную терминологию
1 балл	Ответ дан правильный, но неполный (отсутствует обоснование, приведен только один аргумент из двух возможных) ИЛИ терминология используется с ошибками.
0 баллов	Ответ неверный, не по теме или отсутствует.

2.3. Итоговый кейс (Практико-ориентированное задание)

Количество: 1 комплексное задание.

Критерии оценки кейса (0-12 баллов): оценивается по трем компетенциям, каждая от 0 до 4 баллов.

Критерий	Что оценивается	Баллы
Техническая грамотность	Понимание настроек камеры, света, звука. Адекватный выбор технических средств под творческую задачу	0-4
Творческая (художественная) составляющая	Оригинальность идеи, соответствие формы содержанию, понимание композиции и драматургии	0-4
Логика и планирование (проектное мышление)	Логичность сценария, последовательность этапов работы, умение довести идею до финального продукта (постпродакшн).	0-4

3. Шкала итогового оценивания (Перевод в уровни освоения)

По итогам прохождения тестовых материалов и защиты итогового кейса учащийся набирает сумму баллов, которая переводится в один из трех уровней освоения образовательной программы.

Высокий уровень	Учащийся демонстрирует системные, глубокие знания по всем модулям программы. Свободно оперирует профессиональной терминологией. Способен не только воспроизвести информацию, но и применить её для решения нестандартных творческих задач (кейс). Компетенции сформированы в полном объеме
Средний уровень	Учащийся освоил базовый понятийный аппарат. Знает основные правила композиции и технические параметры съемки, но может допускать неточности в сложных вопросах или при быстром выборе ответа. В итоговом кейсе предлагает логичные, но шаблонные решения. Компетенции сформированы на достаточном уровне, требуется практика для закрепления.

Низкий уровень	Учащийся имеет фрагментарные знания. Путается в базовых терминах (выдержка/диафрагма), с трудом анализирует визуальный ряд. Не может предложить связный план съемки. Требуется повторное прохождение теоретического материала и дополнительная практическая работа
----------------	--

4. Карта компетенций (Соответствие тестов и результатов обучения)

Для удобства анализа результатов ниже представлена таблица, показывающая, какие именно компетенции проверяются в каждом тестовом блоке.

Код компетенции	Содержание компетенции (чему научился)	Тест №1 (Фото)	Тест №2 (Композиция)	Тест №3 (Видео)	Тест №4 (Монтаж)	Итоговый кейс
К-1	Техническая: управлять настройками камеры (выдержка, диафрагма, ISO) для получения качественного изображения	+	+	+		
К-2	Композиционная: выстраивать гармоничный кадр, используя правила композиции и свет	+	+			
К-3	Сценарная: разрабатывать идею, писать сценарий и продумывать структуру видеосюжета			+	+	+
К-4	Постпродакшн: использовать программы для обработки фото и видеомонтажа, выполнять цветокоррекцию и подбирать звук				+	+
К-5	Аналитическая: анализировать готовые работы (свои и чужие), видеть ошибки и пути их исправления	+	+	+	+	+

Ниже готовый раздел для включения в программу. Я заложил промежуточную аттестацию по итогам каждого года обучения по всем трём учебным предметам.

10. График промежуточной аттестации

Год обучения	Учебный предмет	Форма промежуточной аттестации	Срок проведения
1 год	Основы фотографии	Просмотр и оценка творческой фотосерии	Май
1 год	Практика съёмки	Итоговая практическая фотосъёмка	Май
1 год	Цифровая обработка	Практическая работа по обработке фотографий	Май
2 год	Основы фотографии	Просмотр и оценка авторской фотосерии	Май
2 год	Практика съёмки	Итоговая самостоятельная фотосъёмка	Май
2 год	Цифровая обработка	Практическая работа и представление цифрового портфолио	Май

11. Порядок проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация является завершающей формой контроля освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Основы фотоискусства и проводится по окончании **2 года обучения**.

Итоговая аттестация направлена на определение уровня освоения обучающимися содержания программы, сформированности практических навыков фотоискусства, способности самостоятельно применять полученные знания и реализовывать творческий замысел.

Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме **итогового творческого фотопрокта**, включающего:

- разработку темы и творческой идеи;
- планирование предстоящей фотосъёмки;
- самостоятельную фотосъёмку;
- отбор наиболее удачных фотографий;
- цифровую обработку выбранных работ;
- формирование единой фотосерии;
- оформление итогового проекта или цифрового портфолио;
- представление и краткую защиту творческой работы.

Рекомендуемый объём итоговой фотосерии — **5–10 фотографий**, объединённых общей темой, идеей или художественным замыслом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком образовательной организации.

Для проведения итоговой аттестации приказом директора ДШИ создаётся аттестационная комиссия. Состав комиссии определяется образовательной организацией. До начала аттестации обучающийся представляет выполненный итоговый творческий проект. Педагог знакомит обучающихся с требованиями к работе, критериями оценивания и порядком её представления.

Во время аттестации обучающийся:

1. представляет тему и идею проекта;
2. демонстрирует итоговую фотосерию;
3. рассказывает об этапах выполнения работы;
4. объясняет выбор сюжета, композиции, света и других средств фотографии;
5. представляет результаты цифровой обработки;
6. отвечает на вопросы комиссии.

Требования к итоговой работе

Итоговая работа должна:

- соответствовать выбранной теме;
- иметь самостоятельный творческий замысел;
- включать несколько взаимосвязанных фотографий;
- демонстрировать применение знаний и навыков, полученных за два года обучения;
- иметь приемлемое техническое качество;
- демонстрировать грамотное использование композиции, ракурса, фокусировки, света, цвета и экспозиции;
- при необходимости включать результаты цифровой обработки;
- быть аккуратно оформлена и представлена.

При выборе темы допускается использование различных жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, предметная или репортажная фотография, а также их сочетание.

Критерии оценки итоговой аттестации

Итоговая работа оценивается по пятибалльной системе.

«5» (отлично) — проект выполнен самостоятельно, тема и творческий замысел ясно выражены. Фотосерия целостна и выразительна, фотографии имеют хорошее техническое

качество. Обучающийся грамотно применяет изученные приёмы фотосъёмки и цифровой обработки, способен самостоятельно представить и объяснить свою работу.

«4» (хорошо) — проект выполнен в полном объёме, тема раскрыта, основные технические и художественные приёмы применены правильно. Допущены отдельные неточности, не влияющие существенно на общий результат. Обучающийся способен представить свою работу и объяснить основные творческие решения.

«3» (удовлетворительно) — проект выполнен частично или содержит заметные технические и художественные недостатки. Тема раскрыта недостаточно полно.

Обучающийся применяет основные навыки, но при выполнении или представлении работы нуждается в помощи педагога.

«2» (неудовлетворительно) — проект не выполнен либо не соответствует поставленной задаче. Обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения основных знаний и практических навыков программы.

Результат итоговой аттестации

Результат итоговой аттестации оформляется в установленном образовательной организацией порядке.

Обучающемуся, успешно освоившему дополнительную общеразвивающую программу и прошедшему итоговую аттестацию, выдается документ об обучении в соответствии с локальными нормативными актами ДШИ и действующим законодательством Российской Федерации.

12. Методические материалы

1. Методические материалы по учебному предмету «Основы фотографии»

Для проведения занятий используются:

- краткие теоретические материалы по истории и развитию фотографии;
- иллюстративный материал с примерами фотографий;
- схемы и таблицы по основам композиции;
- наглядные примеры различных ракурсов и точек съёмки;
- материалы по фокусировке, свету и цвету;
- подборки фотографий различных жанров;
- задания для анализа фотографических произведений;
- карточки с творческими заданиями;
- материалы для самостоятельной работы обучающихся.

2. Методические материалы по учебному предмету «Практика съёмки»

Используются:

- инструкции по работе с фотоаппаратом;
- памятки по подготовке камеры к съёмке;
- алгоритмы выполнения практических заданий;
- карточки с последовательностью действий при фотосъёмке;
- задания на отработку технических навыков;
- практические упражнения по экспозиции;
- задания на применение диафрагмы, выдержки и ISO;
- задания по работе с естественным и искусственным освещением;
- тематические съёмочные задания;
- материалы для выполнения индивидуальных и групповых проектов.

Особое внимание уделяется практическому закреплению знаний. После объяснения нового материала обучающиеся выполняют серию небольших упражнений, позволяющих увидеть результат изменения настроек камеры непосредственно на фотографии.

3. Методические материалы по учебному предмету «Цифровая обработка»

В процессе обучения используются:

- пошаговые инструкции по работе в графическом редакторе;
- иллюстрированные алгоритмы выполнения операций;
- карточки с заданиями различного уровня сложности;
- примеры обработки фотографий «до» и «после»;
- упражнения по кадрированию и изменению размера изображения;
- задания по коррекции яркости, контраста и цвета;
- материалы по ретуши;
- упражнения по работе со слоями;
- задания по созданию коллажей;
- рекомендации по подготовке фотографий к просмотру, печати и размещению в цифровом портфолио.

При изучении цифровой обработки предпочтение отдаётся практическим заданиям с понятным и наглядным результатом.

4. Методы обучения

При реализации программы используются следующие методы:

Словесные методы:

- объяснение;
- беседа;
- инструктаж;
- обсуждение;
- анализ выполненных работ.

Наглядные методы:

- демонстрация фотографий;
- показ приёмов работы с фотоаппаратом;
- демонстрация обработки изображения;
- просмотр примеров фотографий;
- сравнение вариантов изображения.

Практические методы:

- упражнения;
- практическая фотосъёмка;
- эксперимент;
- выполнение заданий по цифровой обработке;
- творческая работа;
- проектная деятельность.

Методы творческого развития:

- творческий поиск;
- визуальный эксперимент;
- самостоятельный выбор сюжета;
- создание фотосерий;
- обсуждение и анализ собственных работ.

5. Формы организации занятий

В программе применяются различные формы организации образовательной деятельности:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- практикум;
- творческая мастерская;
- экспериментальная съёмка;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- групповая работа;

- просмотр и обсуждение фотографий;
- мини-проект;
- творческий проект;
- выставочный просмотр;
- итоговая презентация.

Чередование различных форм занятий позволяет поддерживать интерес обучающихся и учитывать особенности восприятия детей 10–14 лет.

6. Дидактические материалы

Для обеспечения образовательного процесса рекомендуется использовать:

- фотоаппараты, смартфоны или доступные цифровые камеры;
- штативы;
- источники постоянного света;
- отражатели;
- различные предметы для постановочной съёмки;
- компьютерную технику;
- графические редакторы;
- проектор или интерактивную панель;
- электронные и печатные фотоматериалы;
- карточки с заданиями;
- таблицы и схемы;
- презентации;
- примеры ученических работ.

Оборудование и программное обеспечение используются с учётом технических возможностей образовательной организации.

13. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Кадровые условия

Реализацию программы осуществляет педагогический работник, имеющий соответствующее профессиональное образование и/или квалификацию, позволяющую осуществлять педагогическую деятельность в области фотоискусства, изобразительного искусства, дизайна, цифровых технологий или смежных областей.

Педагог должен владеть основами фотосъёмки, цифровой обработки изображений, современными цифровыми технологиями и методами работы с детьми 10–14 лет.

Педагог обеспечивает:

- организацию учебного процесса;
- проведение теоретических и практических занятий;
- подбор учебного и наглядного материала;
- организацию самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль и промежуточную аттестацию;
- консультирование при выполнении творческих проектов;
- организацию просмотров и анализа фотографических работ;
- обеспечение безопасных условий проведения занятий.

2. Материально-технические условия

Для реализации программы предусматривается наличие учебного помещения, соответствующего санитарным и противопожарным требованиям, с возможностью организации теоретической и практической деятельности.

Для занятий рекомендуется иметь:

Фотооборудование:

- цифровые фотоаппараты;
- объективы с различными фокусными расстояниями;
- штативы;

- карты памяти;
- аккумуляторы и зарядные устройства;
- при наличии — внешние вспышки и источники постоянного света;
- отражатели.

Оборудование для практических занятий:

- предметы и реквизит для постановочной съёмки;
- фоны;
- столы для предметной и натюрмортной съёмки;
- оборудование для организации простых световых схем.

Компьютерное оборудование:

- персональные компьютеры или ноутбуки;
- монитор с достаточным качеством отображения изображения;
- устройства для переноса фотографий с камеры на компьютер;
- принтер при наличии возможности;
- проектор или интерактивная панель для демонстрации учебного материала и просмотра фотографий.

Программное обеспечение:

- графический редактор для обработки фотографий;
- программы для просмотра и систематизации изображений;
- программные средства для создания презентаций и цифрового портфолио.

Допускается использование доступных цифровых фотоаппаратов и мобильных устройств при условии соответствия их возможностей учебным задачам программы.

3. Учебно-методические условия

Для реализации программы педагог обеспечивает обучающихся необходимыми учебно-методическими материалами:

- тематическими презентациями;
- наглядными примерами фотографий;
- схемами и таблицами;
- инструкциями по работе с фотоаппаратом;
- алгоритмами выполнения практических заданий;
- карточками с творческими заданиями;
- материалами для анализа фотографий;
- заданиями для самостоятельной работы;
- критериями оценивания;
- материалами для промежуточной и итоговой аттестации.

Учебно-методические материалы должны соответствовать возрасту обучающихся и обеспечивать постепенное усложнение содержания от первого ко второму году обучения.

4. Условия обеспечения безопасности

При проведении занятий педагог обеспечивает соблюдение требований охраны труда, пожарной безопасности и правил безопасного обращения с фото-, световым и компьютерным оборудованием.

Особое внимание уделяется:

- безопасному размещению оборудования и проводов;
- правилам использования электрических приборов;
- безопасной работе со штативами и источниками света;
- правильной организации рабочего места за компьютером;
- соблюдению продолжительности непрерывной работы с цифровыми устройствами;
- бережному обращению с фотоаппаратурой.

При проведении практических фотосъёмок вне учебного помещения педагог заранее определяет безопасные места и условия проведения работы.

5. Психолого-педагогические условия

Образовательный процесс строится на принципах доступности, последовательности, наглядности, практической направленности и творческого развития. Педагог создаёт доброжелательную творческую атмосферу, поддерживает интерес обучающихся к фотографии и учитывает индивидуальный уровень подготовки каждого ребёнка.

При выполнении творческих работ допускается выбор обучающимся темы, сюжета, объекта съёмки и способов художественного решения в пределах поставленной учебной задачи.

Оценивание осуществляется с учётом не только конечного результата, но и индивидуальной динамики, самостоятельности, творческой инициативы и степени освоения практических навыков.

6. Информационное обеспечение

В образовательном процессе могут использоваться:

- учебная литература по фотографии;
- альбомы и каталоги фотографов;
- электронные образовательные ресурсы;
- цифровые фотоколлекции;
- обучающие видеоматериалы;
- материалы виртуальных выставок;
- официальные справочные материалы к используемому программному обеспечению.

14.1. Наполняемость групп обучающихся по учебным предметам

Для учебного предмета «**Основы фотографии**» допускается формирование группы до 10 человек, поскольку значительная часть занятий носит теоретический, демонстрационный и аналитический характер.

Для учебных предметов «**Практика съёмки**» и «**Цифровая обработка**» рекомендуется наполняемость **4-6 человек**, что позволяет педагогу уделять достаточное внимание каждому обучающемуся при работе с фотоаппаратурой, компьютерным оборудованием и выполнении практических заданий.

14.2. Продолжительность учебных занятий

Продолжительность одного учебного занятия составляет 2 академических часа с перерывом на отдых 5 минут. Один академический час — 40 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по одному учебному предмету в соответствии с утверждённым расписанием.

Общая учебная нагрузка составляет 6 академических часов в неделю, или 210 часов в год по каждому учебному плану программы при распределении нагрузки в соответствии с учебным планом.

14.3. Виды аудиторных учебных занятий

Основными видами аудиторных учебных занятий являются:

- **теоретическое занятие** — изучение основных понятий, терминов, принципов и приёмов фотографии;
- **практическое занятие** — выполнение упражнений по работе с фотоаппаратом, съёмке и цифровой обработке изображений;
- **комбинированное занятие** — сочетание объяснения нового материала и его практического освоения;
- **занятие-практикум** — выполнение серии практических заданий с применением изученных способов фотосъёмки;

- **занятие-эксперимент** — исследование влияния настроек камеры, освещения, ракурса и других условий на результат фотографии;
- **творческая мастерская** — самостоятельная работа обучающихся над фотографическим замыслом;
- **занятие по проектной деятельности** — разработка и реализация индивидуального или группового творческого проекта;
- **фото прогулка (выездное практическое занятие)** — выполнение фотосъёмки в естественных условиях;
- **просмотр и анализ фотографий** — коллективное обсуждение выполненных работ, выявление удачных решений и возможных способов улучшения;
- **занятие по цифровой обработке** — практическая работа в графическом редакторе;
- **выставочный просмотр** — отбор, систематизация и представление фотографических работ;
- **итоговое занятие** — выполнение и представление творческой или практической работы по результатам освоения учебного материала.

В зависимости от содержания темы допускается сочетание нескольких видов занятий в рамках одного учебного занятия.

Основной формой организации образовательного процесса является **комбинированное занятие**, включающее краткое объяснение, демонстрацию приёмов, практическую работу и обсуждение полученных результатов.