

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
25 августа 2026г.



Подписан цифровой подписью:
Тарасова Елена Николаевна
DN: OU=Директор, O="МБОУ
ДО ""Детская школа искусств""
с.Лермонтовка", CN=Тарасова
Елена Николаевна, E=ldshi@
bk.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.04 20:34:21+10'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств» с. Лермонтовка
Тарасова Е.Н.
Приказ № 02-01/08
от 25 августа 2026г.

Направленность: художественно-техническая

Возраст обучающихся: 12–14 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 204 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа

Продолжительность академического часа: 40–45 минут

Форма обучения: очная

Форма занятий: групповая

**с. Лермонтовка
2026 г.**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Видеоискусство» предназначена для обучающихся детской школы искусств в возрасте 12–14 лет и является продолжением образовательной программы «Фотоискусство».

Программа рассчитана на третий год обучения и предполагает, что обучающиеся уже имеют первоначальный опыт работы с изображением, знакомы с основами композиции, цветом, светом, выразительными возможностями фотографии, умеют создавать и анализировать фотоработы.

Переход от фотографии к видео является естественным продолжением художественного развития ребенка. Если фотография позволяет зафиксировать один выразительный момент, то видео дает возможность работать со временем, движением, последовательностью кадров, звуком, ритмом и монтажом. Основная идея программы заключается в том, чтобы научить ребенка воспринимать видео не только как способ фиксации происходящего, но и как самостоятельный вид художественного творчества.

В процессе обучения дети знакомятся с основами видеосъемки, особенностями построения видеокadra, планами и ракурсами, движением камеры, светом и цветом, выразительными возможностями звука, принципами построения видеосюжета и основами монтажа.

Особое место занимает практическая работа в видеоредакторе Sony Vegas / VEGAS Pro. Обучающиеся последовательно осваивают импорт материалов, работу с монтажной шкалой, обрезку и соединение фрагментов, переходы, работу со звуком, титрами, изображением и простыми эффектами, а также экспорт готового видеопроекта.

Программа имеет художественно-техническую направленность и ориентирована прежде всего на развитие творческого мышления, наблюдательности, образного восприятия, самостоятельности и способности выражать художественную идею средствами экранного искусства.

1.1 Актуальность программы

Современные дети постоянно взаимодействуют с визуальной информацией: фотографиями, видеороликами, фильмами, мультфильмами, рекламой, социальными медиа. Поэтому важной задачей художественного образования становится не только потребление визуального контента, но и формирование способности осознанно создавать его.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей 12–14 лет. Сложные технические понятия вводятся постепенно и закрепляются через практические задания.

Каждая новая техническая операция рассматривается, как средство решения конкретной художественной задачи.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: - Формирование у обучающихся первоначальных художественных и практических навыков создания видеопроизведений средствами видеосъемки и монтажа.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с видеоискусством, как современным видом экранного творчества;
- сформировать представление об основных выразительных средствах видео;
- познакомить с основами видео композиции;
- изучить виды планов, ракурсов и движения камеры;
- сформировать первоначальные навыки видеосъемки;

- познакомить с принципами построения видеосюжета;
- познакомить с основами драматургии короткого видеоролика;
- сформировать начальные навыки монтажа;
- научить работать в Sony Vegas / VEGAS Pro;
 - научить создавать простой видеопроект от замысла до готового результата;
 - сформировать начальные представления об авторском праве и безопасной публикации видеоматериалов.

Развивающие:

- развивать образное и ассоциативное мышление;
- развивать наблюдательность;
- развивать чувство композиции;
- развивать чувство ритма;
- развивать художественный вкус;
- развивать способность анализировать изображение;
- Воспитательные:
 - воспитывать уважение к авторскому труду;
 - формировать ответственное отношение к созданию и распространению видеоматериалов;
 - воспитывать культуру общения при совместной съемке;
 - формировать аккуратность и ответственность при работе с техникой;
 - развивать способность работать в группе;
 - воспитывать уважительное отношение к героям видеосъемки;
 - формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

2. Направленность программы

Программа имеет художественно-техническую направленность.

3. Срок реализации программы и возраст поступающих

Срок реализации программы — 1 учебный год

Возраст обучающихся — 12–14 лет.

Программа предназначена для обучающихся, освоивших программу «Фотоискусство».

Возможен прием обучающихся, имеющих соответствующую предварительную подготовку в области фотографии и визуального искусства.

Продолжительность учебного года определяется календарным учебным графиком образовательной организации.

4. Формы обучения

Форма обучения — очная.

Основными формами организации учебного процесса являются:

- групповые занятия;
- практические занятия;
- индивидуальная работа;
- творческие задания;
- проектная деятельность;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- творческие показы;
- просмотр и анализ работ обучающихся;
- итоговая демонстрация творческих проектов.

Основным видом учебной деятельности является практическая творческая работа.

Соотношение теоретической и практической частей рекомендуется строить с преобладанием практики.

5. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения обучающийся должен приобрести первоначальные знания, умения и навыки в области видеоискусства.

Обучающийся должен знать:

- что такое видеоискусство;
- понятия «кадр», «сцена», «эпизод»;
- основные виды планов;
- основные виды ракурсов;
- основные виды движения камеры;
- правила построения видеокадра;
- основы композиции видеокадра;
- значение света и цвета в видео;
- роль звука в видеопроизведении;
- основные принципы видеомонтажа;
- понятие монтажной последовательности;
- назначение монтажной шкалы;
- назначение переходов;

- принципы работы с титрами;
- основные возможности Sony Vegas / VEGAS Pro;
- основные правила сохранения и экспорта проекта;
- элементарные правила авторского права;
- правила безопасной организации видеосъемки.

Обучающийся должен уметь:

- сформулировать простую художественную идею видеоролика;
- определить тему и цель видеоработы;
- составить простой сценарный план;
- подготовить последовательность кадров;
- снимать общий, средний и крупный планы;
- использовать различные ракурсы;
- создавать простые статичные и динамичные кадры;
- учитывать композицию при видеосъемке;
- работать со светом;
- записывать простой звуковой материал;
- импортировать видео в программу монтажа;
- работать с монтажной шкалой;
- обрезать видеоматериалы;
- использовать простые переходы;
- добавлять титры;
- работать с громкостью звука;
- добавлять музыкальное сопровождение;
- создавать простую монтажную композицию;
- сохранять и экспортировать готовый проект;
- анализировать собственную видеоработу;
- работать над проектом индивидуально и в небольшой группе.

Метапредметные результаты:

- умение планировать последовательность действий;
- умение оценивать полученный результат;
- умение работать с цифровыми инструментами;
- развитие навыков проектной деятельности.

6. Учебный план

№	Учебный предмет	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего
1	Основы видеоискусства	102	17	119
2	Практика видеомонтажа	102	34	136
Итого		204	140	344

Программа реализуется в течение учебного года в соответствии с календарным учебным графиком ДШИ.

Рекомендуемая продолжительность — 34 учебные недели. Рекомендуемая недельная нагрузка — 6 академических часов, по 3 часа в неделю на каждый учебный предмет.

6.1. Формы промежуточной аттестации

По предмету «Основы видеоискусства»:

- контрольный просмотр;
- практическое задание;
- творческий показ.

По предмету «Практика видеомонтажа»:

- практическая контрольная работа;
- просмотр смонтированного видеоролика;
- творческий показ.

6.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итогового видеопроекта.

Итоговый проект должен представлять собой завершённую видеоработу продолжительностью ориентировочно 5-7 минут.

7. Календарный учебный график

8. Рабочие программы учебных предметов

8.2. Содержание учебного предмета «Основы видеоискусства»

Учебный предмет «Основы видеоискусства» направлен на формирование у обучающихся первоначальных представлений о видеоискусстве, как виде творчества и экранной коммуникации, освоение основных средств выразительности экранного изображения, приобретение практических навыков видеосъёмки, развитие творческого мышления, визуальной культуры и способности самостоятельно реализовывать замысел в форме видеопроизведения.

Содержание предмета предусматривает сочетание теоретической подготовки и практической деятельности. Теоретический материал осваивается преимущественно в процессе анализа визуальных примеров, обсуждения видеоматериалов, выполнения практических упражнений и последующего анализа результатов собственной деятельности. Практическая часть предусматривает индивидуальную, парную и групповую работу обучающихся. Основными видами деятельности являются наблюдение, анализ, планирование, видеосъёмка, выполнение творческих заданий, работа в съёмочной группе, подготовка и реализация авторского видеопроекта.

Содержание учебного предмета включает следующие основные разделы.

Раздел 1. Видео как вид экранного искусства

Понятие видеоискусства. Основные особенности движущегося изображения. Отличия фотографии от видеоизображения. Понятия времени, движения, последовательности кадров и экранного пространства. Видео, как средство художественного выражения и коммуникации. Понятия темы, идеи, авторского замысла, содержания и формы произведения. Основные виды видеопроизведения: игровое, документальное, социальное, музыкальное, экспериментальное видео.

Практическая деятельность: просмотр и анализ коротких видеоработ; определение темы, идеи и выразительных средств; создание коротких видеозаписей.

Раздел 2. Основы экранного языка

Понятия кадра, плана, сцены и эпизода. Кадр как основная единица экранного изображения. Виды планов: общий, средний, крупный, деталь. Функциональное назначение различных планов. Использование смены планов для раскрытия пространства, действия, характера героя и эмоционального состояния.

Практическая деятельность: съёмка одного объекта или действия различными планами; создание последовательности кадров; составление серии кадров, передающей простое действие.

Раздел 3. Композиция видеокadra

Основные принципы композиции кадра. Композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия, визуальные линии, масштаб объектов. Передний, средний и задний планы. Создание глубины изображения. Использование пространства кадра для передачи содержания и направления движения.

Преемственность с основами фотографической композиции: применение ранее полученных знаний в условиях динамического изображения.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на построение композиции; создание кадров с различной организацией пространства; анализ композиционных решений.

Раздел 4. Ракурс и положение камеры

Понятие ракурса. Фронтальный, верхний, нижний и боковой ракурсы. Влияние положения камеры на визуальное восприятие объекта и героя. Выбор точки съёмки в зависимости от содержания и художественной задачи. Использование ракурса для создания выразительного образа. Практическая деятельность: съёмка одного объекта с различных точек; сравнительный анализ полученных результатов; создание небольшой видеозарисовки с осознанным использованием ракурса.

Раздел 5. Движение в видеокадре

Особенности передачи движения средствами видео. Движение объекта и движение камеры.

Статичная камера. Панорамирование по горизонтали и вертикали. Сопровождение движущегося объекта. Правила обеспечения плавности движения камеры.

Практическая деятельность: съёмка движения человека и объекта; выполнение упражнений на панорамирование и сопровождение; создание последовательности кадров с различными видами движения.

Раздел 6. Свет в видеосъёмке

Основные характеристики света. Естественное и искусственное освещение. Направление света: фронтальное, боковое, контровое.

Жёсткий и мягкий свет. Светотеневой рисунок. Влияние освещения на объём, фактуру, цвет и эмоциональное восприятие изображения.

Использование знаний, полученных в процессе изучения фотографии, при организации видеосъёмки.

Практическая деятельность: съёмка одного объекта при различных вариантах освещения; создание портретных видеокадров; выполнение заданий на передачу различного эмоционального состояния посредством света.

Раздел 7. Цветовое решение видеоматериала

Основы цветовой композиции. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цвет как средство передачи настроения и смыслового акцента.

Понятие цветового решения видеопроизведения. Единство цветовой гаммы отдельных кадров.

Практическая деятельность: создание видеоматериалов с различным цветовым решением; подбор объектов и фона по цветовому признаку; создание серии кадров в заданной цветовой гамме.

Раздел 8. Основы видеодраматургии

Понятие экранной истории. Тема, идея, герой, событие, цель, препятствие, конфликт, кульминация и развязка.

Простейшая структура короткого видеопроизведения: начало, развитие действия, кульминационный момент, завершение.

Причинно-следственные связи между событиями. Понятие драматургического действия.

Практическая деятельность: разработка идеи короткого сюжета; формулировка основной мысли; создание простого сценарного плана.

Раздел 9. Герой и действие

Понятие экранного героя. Внешние и внутренние характеристики персонажа. Цель героя, его действия и поведение в кадре.

Основы работы с исполнителем. Выразительность жеста, мимики, движения и взгляда. Организация поведения человека перед камерой.

Практическая деятельность: создание видеопортрета; съёмка короткой сцены, раскрывающей характер героя через действие; выполнение заданий на передачу эмоционального состояния.

Раздел 10. Визуальное повествование

Способы передачи информации без использования речи. Использование действия, жеста, взгляда, предмета, движения, композиции и последовательности кадров. Особенности создания понятного визуального сообщения. Логическая последовательность событий.

Практическая деятельность: создание короткой истории без слов; анализ понятности и последовательности визуального повествования.

Раздел 11. Диалогическая сцена

Основы построения диалога в экранном произведении. Взаимодействие двух и более персонажей. Общий, средний и крупный планы в диалоговой сцене. Направление взгляда. Правило 180 градусов. Сохранение пространственной и временной непрерывности.

Практическая деятельность: подготовка и съёмка короткой диалоговой сцены; выполнение нескольких вариантов построения сцены; анализ отснятого материала.

Раздел 12. Звуковое оформление видеоматериала

Звук - как компонент экранного произведения. Основные виды звука: речь, шумы, атмосферные звуки, музыка, тишина.

Основные требования к записи речи. Выбор места для записи. Расстояние до микрофона. Учет фонового шума.

Понятия синхронного и несинхронного звука. Взаимодействие изображения и звука.

Практическая деятельность: запись речи, окружающих звуков и шумов; создание звуковой атмосферы для видеосцены; сравнительный анализ различных звуковых решений.

Раздел 13. Музыкальное оформление видео

Роль музыки в формировании эмоционального и смыслового содержания видеопроизведения.

Понятия темпа, ритма, музыкального акцента. Соотношение продолжительности кадров и музыкального материала.

Принципы осознанного выбора музыкального сопровождения в соответствии с содержанием видеоработы.

Практическая деятельность: подбор музыкального сопровождения; создание видеозарисовки с музыкальным оформлением; сравнение восприятия одного изображения при различных музыкальных решениях.

Раздел 14. Основы монтажа

Понятие монтажа как способа соединения отдельных кадров в целостную последовательность.

Монтажная фраза и монтажная сцена. Последовательность кадров. Прямая склейка. Монтаж по движению, взгляду и смысловой связи.

Понятие перебивки. Использование деталей, реакций персонажей и общих планов при построении сцены.

Практическая деятельность: создание различных вариантов последовательности кадров; определение логики монтажа; подготовка материала для дальнейшей работы в программе видеомонтажа.

Раздел 15. Время и ритм видеопроизведения

Понятие экранного времени. Передача реального, ускоренного и замедленного действия.

Продолжительность кадра как средство управления вниманием зрителя. Понятие ритма видеопроизведения. Динамичный и спокойный монтаж.

Практическая деятельность: создание двух вариантов одной сцены с различным темпом; подбор продолжительности кадров в соответствии с характером действия.

Раздел 16. Основные жанры видеотворчества

Особенности различных форм видеопроизведений:

- видеозарисовка;
- короткометражный игровой фильм;
- документальная зарисовка;
- интервью;
- репортаж;
- социальный ролик;
- музыкальный клип;
- видеоарт.

Рассматриваются особенности содержания, структуры, выразительных средств и организации работы над каждым видом видеопроизведения. Практическая деятельность: выполнение учебных заданий в различных жанрах; сравнительный анализ жанровых особенностей; выбор направления для итоговой творческой работы.

Раздел 17. Документальное видео и интервью

Понятие документального видеоматериала. Наблюдение за реальными событиями. Работа с реальными героями и ситуациями.

Основы подготовки и проведения интервью. Формулировка вопросов. Взаимодействие интервьюера и героя. Видеозапись ответов.

Понятие перебивочного материала и его значение при построении документального сюжета.

Практическая деятельность: подготовка вопросов; проведение и запись интервью; съёмка дополнительных кадров; создание документальной видеозарисовки.

Раздел 18. Репортажная видеосъёмка

Понятие видеорепортажа. Событие как основа репортажного материала. Место действия, участники, последовательность событий, комментарий.

Особенности оперативной съёмки. Необходимость предварительного определения основных кадров.

Практическая деятельность: подготовка и съёмка короткого репортажа; фиксация общего плана, действий участников, деталей и комментариев.

Раздел 19. Социальный видеоролик

Социальный видеоролик - как форма экранной коммуникации. Проблема, целевая аудитория, основная идея и сообщение.

Особенности краткой формы. Принципы лаконичности и выразительности. Использование изображения, текста, звука и монтажа для передачи основной мысли.

Практическая деятельность: разработка идеи социального ролика; создание сценарного плана; съёмка короткого видеоматериала.

Раздел 20. Видеоарт и экспериментальное видео

Понятие видеоарта. Экспериментальные формы экранного изображения. Использование цвета, света, движения, фактуры, повторения и звука.

Ассоциативное и метафорическое изображение. Возможности отказа от традиционного сюжетного повествования.

Практическая деятельность: создание экспериментальных видеозарисовок; поиск нестандартных способов визуального выражения; обсуждение результатов творческого эксперимента.

Раздел 21. Музыкальный видеоклип

Особенности музыкального видео. Соотношение изображения и музыкального материала.

Понятия ритмической организации, визуального акцента, повторения и синхронизации изображения с музыкальным сопровождением.

Практическая деятельность: разработка идеи клипа; подготовка съёмочного материала; создание последовательности кадров, соответствующей музыкальному произведению.

Раздел 22. Сценарий и раскадровка

Понятие сценария. Основные элементы сценарного плана: тема, идея, герой, действие, место, последовательность сцен.

Понятие раскадровки. Графическое или схематическое представление будущей видеоработы. Обозначение плана, действия, движения камеры и предполагаемого звукового решения.

Практическая деятельность: разработка сценария короткого видеопроизведения; создание раскадровки; составление списка необходимых кадров.

Раздел 23. Организация съёмочного процесса

Подготовительный этап видеопроизводства. Съёмочный план. Выбор места съёмки. Подготовка реквизита и оборудования.

Распределение обязанностей в съёмочной группе. Основные функции режиссёра, оператора, специалиста по звуку и исполнителя.

Правила безопасной работы с фото-, видео- и звуковым оборудованием.

Практическая деятельность: составление съёмочного плана; распределение ролей; подготовка оборудования; организация учебной съёмки.

Раздел 24. Практическая видеосъёмка

Комплексное применение знаний о композиции, планах, ракурсах, движении, свете, цвете и звуке.

Съёмка отдельных сцен в соответствии со сценарием и раскадровкой. Выполнение нескольких дублей. Первичный просмотр и оценка качества материала.

Практическая деятельность: съёмка игровых и документальных сцен; запись изображения и звука; анализ технических и содержательных ошибок; организация досъёмки.

Раздел 25. Анализ отснятого материала

Основные критерии оценки видеоматериала: композиция, резкость, экспозиция, устойчивость камеры, качество звука, соответствие замыслу, логичность последовательности кадров.

Понятие удачного и технически непригодного дубля. Отбор материала для дальнейшей работы.

Практическая деятельность: просмотр отснятого материала; классификация дублей; выявление недостающих кадров; составление списка необходимой досъёмки.

Раздел 26. Авторский видеопроект

Итоговый раздел предусматривает самостоятельную разработку и реализацию обучающимся авторского видеопроекта.

Основные этапы работы:

1. определение темы и жанра;
2. формулировка творческого замысла;
3. определение целевой аудитории;
4. разработка сценария;
5. создание раскадровки;
6. составление съёмочного плана;
7. подготовка оборудования и материалов;
8. организация съёмочного процесса;
9. запись видеоматериала и звука;
10. просмотр и отбор отснятого материала;
11. выявление необходимости досъёмки;
12. выполнение дополнительных съёмок;
13. подготовка материалов к монтажу;
14. взаимодействие с учебным предметом «Практика видеомонтажа»;
15. подготовка итоговой видеоработы к демонстрации.

В процессе реализации авторского проекта обучающиеся применяют знания и практические навыки, полученные в течение учебного года.

Раздел 27. Презентация и оценка творческой работы

Подготовка итоговой видеоработы к публичному просмотру. Основы представления творческого проекта.

Обучающийся формулирует название работы, тему, основную идею, жанр и кратко характеризует использованные выразительные средства.

Проводится коллективный просмотр и обсуждение выполненных работ. Обучающиеся учатся аргументированно оценивать собственную деятельность и результаты работы других участников, воспринимать конструктивные замечания и определять направления дальнейшего совершенствования.

Итоговая форма работы может быть представлена в виде короткометражного игрового фильма, документальной видеозарисовки, интервью, репортажа, социального ролика, музыкального клипа или видеоарта.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

В процессе освоения содержания учебного предмета предусматриваются следующие виды учебной деятельности:

- изучение теоретического материала;
- просмотр и анализ видеоматериалов;
- анализ произведений экранного искусства;
- выполнение тренировочных упражнений;
- фотографическая и видеосъёмка;
- работа с камерой и дополнительным оборудованием;

- работа со светом;
- запись речи и окружающего звука;
- разработка творческого замысла;
- написание сценария;
- создание раскадровки;
- планирование съёмочного процесса;
- индивидуальная и групповая съёмочная деятельность;
- анализ и отбор отснятого материала;
- работа в съёмочной группе;
- выполнение творческих проектов;
- презентация и обсуждение результатов.

Учебный предмет «Основы видеоискусства» находится в тесной взаимосвязи с учебным предметом «Практика видеомонтажа», в рамках которого осуществляется дальнейшая обработка и монтаж отснятого материала в программном обеспечении VEGAS Pro.

8.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Основы видеоискусства»

В результате освоения учебного предмета обучающийся достигает следующих результатов.

Личностные результаты

- проявляет интерес к видеоискусству и творческой деятельности;
- развивает наблюдательность, образное и творческое мышление;
- проявляет самостоятельность и ответственность при выполнении творческих заданий;
- соблюдает правила безопасной работы с оборудованием;
- умеет работать в группе и уважительно относится к результатам других.

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- формулирует тему и цель творческой работы;
- планирует основные этапы создания видеопроекта;
- составляет сценарий, раскадровку и съёмочный план;
- анализирует и оценивает результат собственной работы;
- корректирует работу с учётом поставленной задачи;

- взаимодействует с участниками съёмочной группы;
- представляет и аргументирует собственные творческие решения.

Предметные результаты

Обучающийся:

- знает основные понятия и средства выразительности видеоискусства;
- применяет правила композиции при построении видеокадра;
- использует различные планы, ракурсы и виды движения камеры;
- применяет свет и цвет для создания необходимого визуального решения;
- снимает простые игровые и документальные сцены;
- соблюдает основные правила построения диалоговой сцены и экранного пространства;
- осуществляет запись речи и атмосферного звука;
- выстраивает последовательность кадров для передачи действия и сюжета;
- создаёт видеозарисовки, интервью, репортажи, социальные и экспериментальные видеоработы;
- выполняет видеосъёмку в соответствии со сценарием и раскадровкой;
- создаёт итоговый авторский видеопроект и подготавливает материал к монтажу.

8.4. Тематическое планирование учебного предмета «Основы видеоискусства»

№	Тема учебного занятия	Количество академических часов
Раздел 1. Основы видеоискусства — 12 часов		
1	Видео - как вид экранного искусства	3
2	Основы киноязыка. Кадр и план	3
3	Композиция видеокадра	3
4	Виды планов и выразительность изображения	3

№	Тема учебного занятия	Количество академических часов
Раздел 2. Композиция и пространство кадра — 12 часов		
5	Ракурс и точка съёмки	3
6	Пространство кадра и глубина изображения	3
7	Направление взгляда и движения в кадре	3
8	Статичная камера и движение камеры	3
Раздел 3. Свет и цвет в видеосъёмке — 9 часов		
9	Свет в видеосъёмке	3
10	Жёсткий и мягкий свет. Светотеневой рисунок	3
11	Цвет и цветовое решение видеоработы	3
Раздел 4. Основы видеодраматургии — 15 часов		
12	Тема, идея и замысел видеоработы	3
13	Герой, цель и действие	3
14	Визуальное повествование без слов	3
15	Диалогическая сцена и правило 180 градусов	3
16	Непрерывность действия и экранное пространство	3
Раздел 5. Звуковое оформление видео — 9 часов		
17	Звук как средство выразительности	3
18	Запись речи и звука	3
19	Музыка и изображение	3
Раздел 6. Основы монтажа — 9 часов		
20	Монтаж как средство создания смысла	3
21	Время и ритм в видео	3
22	Последовательность кадров и монтажные перебивки	3
Раздел 7. Жанры видеотворчества — 18 часов		
23	Основные жанры видеотворчества	3
24	Документальное видео и наблюдение	3
25	Интервью	3

№	Тема учебного занятия	Количество академических часов
26	Репортаж	3
27	Социальный видеоролик	3
28	Музыкальный клип	3
Раздел 8. Видеоарт и экспериментальное видео — 6 часов		
29	Видеоарт и художественный эксперимент	3
30	Визуальный стиль и авторское решение	3
Раздел 9. Подготовка видеопроекта — 6 часов		
31	Сценарий и раскадровка	3
32	Съёмочный план и организация съёмки	3
Раздел 10. Практическая видеосъёмка и авторский проект — 6 часов		
33	Практическая видеосъёмка	3
34	Авторский видеопроjekt. Подготовка материала к монтажу	3
Итого		102

8.5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Основы видеоискусства»

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
Раздел 1. Основы видеоискусства							
1	1	Видео - как вид экранного искусства. Часть 1	1,5	Видео - как форма искусства и средство коммуникации. Отличие фотографии от видео.	Анализ коротких видеоработ.	Понимает особенности видео как вида искусства.	Беседа, анализ
2	1	Видео как вид экранного искусства. Часть 2	1,5	Видеокадр как средство передачи информации и художественного замысла.	Съёмка короткой серии кадров.	Формулирует тему и простой замысел видеоработы.	Практическая работа
3	2	Основы киноязыка. Кадр и план. Часть 1	1,5	Кадр как основная единица экранного произведения. Понятие плана.	Анализ кадров из видеоматериалов.	Различает кадр и план.	Устный опрос
4	2	Основы киноязыка. Кадр и план. Часть 2	1,5	Значение последовательности кадров.	Съёмка одного объекта в нескольких вариантах.	Применяет понятие плана на практике.	Практическое задание
5	3	Композиция видеокадра. Часть 1	1,5	Основные правила композиции. Правило третей. Центр внимания.	Анализ композиции готовых кадров.	Определяет композиционный центр.	Анализ
6	3	Композиция видеокадра. Часть 2	1,5	Равновесие элементов и организация пространства.	Съёмка кадров с различной композицией.	Применяет основные правила композиции.	Просмотр работ
7	4	Виды планов и выразительность изображения. Часть 1	1,5	Общий, средний, крупный план. Назначение планов.	Определение планов в видеоматериалах.	Различает основные виды планов.	Беседа
8	4	Виды планов и выразительность изображения. Часть 2	1,5	Деталь как выразительное средство.	Съёмка одного действия разными планами.	Использует планы для раскрытия действия.	Практическая работа

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
Раздел 2. Композиция и пространство кадра							
9	5	Ракурс и точка съёмки. Часть 1	1,5	Фронтальный, верхний и нижний ракурсы.	Анализ влияния ракурса на восприятие объекта.	Различает основные ракурсы.	Анализ
10	5	Ракурс и точка съёмки. Часть 2	1,5	Выбор точки съёмки в зависимости от задачи.	Съёмка объекта с разных ракурсов.	Осознанно выбирает точку съёмки.	Практическое задание
11	6	Пространство кадра и глубина изображения. Часть 1	1,5	Передний, средний и задний планы.	Анализ пространственной организации кадра.	Понимает структуру пространства кадра.	Беседа
12	6	Пространство кадра и глубина изображения. Часть 2	1,5	Создание глубины изображения.	Съёмка с использованием нескольких планов.	Организует пространство кадра.	Просмотр
13	7	Направление взгляда и движения. Часть 1	1,5	Направление взгляда. Свободное пространство перед объектом.	Анализ кадров с человеком в кадре.	Соблюдает основные правила размещения объекта.	Анализ
14	7	Направление взгляда и движения. Часть 2	1,5	Направление движения и экранное пространство.	Съёмка движущегося объекта.	Учитывает направление движения.	Практическая работа
15	8	Статичная камера и движение камеры. Часть 1	1,5	Статичная съёмка. Панорамирование.	Выполнение горизонтальной и вертикальной панорамы.	Выполняет простые движения камеры.	Практическое задание

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
16	8	Статичная камера и движение камеры. Часть 2	1,5	Сопровождение объекта. Плавность движения.	Съёмка объекта в движении.	Использует движение камеры в соответствии с задачами.	Просмотр
Раздел 3. Свет и цвет в видеосъёмке							
17	9	Свет в видеосъёмке. Часть 1	1,5	Естественный и искусственный свет. Направление освещения.	Анализ условий освещения.	Учитывает характер освещения.	Беседа
18	9	Свет в видеосъёмке. Часть 2	1,5	Основные схемы простого освещения.	Съёмка объекта при различных условиях света.	Выбирает подходящее положение объекта относительно источника света.	Практическая работа
19	10	Жёсткий и мягкий свет. Часть 1	1,5	Светотеневой рисунок. Жёсткий и рассеянный свет.	Сравнение вариантов освещения.	Различает характер света.	Анализ
20	10	Жёсткий и мягкий свет. Часть 2	1,5	Влияние света на настроение и выразительность.	Создание двух вариантов одной сцены.	Использует свет для решения художественной задачи.	Просмотр
21	11	Цвет и цветовое решение. Часть 1	1,5	Цветовая температура. Тёплые и холодные оттенки.	Анализ цветового решения видеок кадров.	Различает основные характеристики цвета.	Беседа
22	11	Цвет и цветовое решение. Часть 2	1,5	Цветовой контраст. Цвет и эмоциональное восприятие.	Съёмка серии кадров с разным цветовым решением.	Использует цвет как выразительное средство.	Практическая работа

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
Раздел 4. Основы видеодраматургии							
23	12	Тема, идея и замысел видеоработы. Часть 1	1,5	Тема, идея, замысел.	Определение темы будущей видеоработы.	Формулирует тему и идею.	Проверка задания
24	12	Тема, идея и замысел видеоработы. Часть 2	1,5	Структура простой истории.	Разработка замысла короткого видео.	Создаёт основу будущего видеорассказа.	Обсуждение
25	13	Герой, цель и действие. Часть 1	1,5	Герой и его цель. Действие как основа истории.	Разработка персонажа и ситуации.	Определяет героя и его задачу.	Практическое задание
26	13	Герой, цель и действие. Часть 2	1,5	Развитие действия.	Создание короткой сюжетной ситуации.	Выстраивает простое действие.	Просмотр
27	14	Визуальное повествование без слов. Часть 1	1,5	Передача информации через изображение, жест, мимику и действие.	Анализ немых сцен.	Понимает возможности визуального повествования.	Анализ
28	14	Визуальное повествование без слов. Часть 2	1,5	Последовательность кадров без речевого сопровождения.	Съёмка короткой истории без слов.	Передаёт простое действие средствами изображения.	Практическая работа
29	15	Диалогическая сцена. Часть 1	1,5	Основы построения диалога. Правило 180 градусов.	Анализ расположения участников сцены.	Понимает основные правила съёмки диалога.	Беседа
30	15	Диалогическая сцена. Часть 2	1,5	Планы участников диалога.	Съёмка короткой диалогической сцены.	Соблюдает пространственную логику сцены.	Практическая работа

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
31	16	Непрерывность действия. Часть 1	1,5	Последовательность действия. Пространственная и временная непрерывность.	Анализ типичных ошибок.	Выявляет нарушения непрерывности.	Анализ
32	16	Непрерывность действия. Часть 2	1,5	Съёмка действия несколькими планами.	Съёмка короткой сцены.	Создаёт последовательность взаимосвязанных кадров.	Просмотр
Раздел 5. Звуковое оформление видео							
33	17	Звук как средство выразительности. Часть 1	1,5	Речь, шумы, атмосфера, музыка.	Анализ звукового решения видеосцен.	Различает основные виды звука.	Беседа
34	17	Звук как средство выразительности. Часть 2	1,5	Функции звука в видеоработе.	Определение роли звука в выбранной сцене.	Понимает выразительные возможности звука.	Анализ
35	18	Запись речи и атмосферного звука. Часть 1	1,5	Основы записи речи. Источники постороннего шума.	Подготовка места записи.	Соблюдает основные правила записи речи.	Практическое задание
36	18	Запись речи и атмосферного звука. Часть 2	1,5	Атмосферный звук и его значение.	Запись диалога и атмосферного звука.	Записывает речь и атмосферу с учётом условий съёмки.	Практическая работа
37	19	Музыка и изображение. Часть 1	1,5	Функции музыки. Соотношение музыки и изображения.	Анализ музыкального оформления видеосцен.	Определяет роль музыки в видеоработе.	Анализ

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
38	19	Музыка и изображение. Часть 2	1,5	Музыкальный ритм и настроение.	Подбор музыки к короткому видеоматериалу.	Подбирает музыкальное сопровождение в соответствии с замыслом.	Практическое задание
Раздел 6. Основы монтажа							
39	20	Монтаж как средство создания смысла. Часть 1	1,5	Понятие монтажа. Смысловое соединение кадров.	Анализ монтажных последовательностей.	Понимает роль монтажа в создании смысла.	Беседа
40	20	Монтаж как средство создания смысла. Часть 2	1,5	Последовательность кадров и изменение восприятия.	Составление различных последовательностей из готовых кадров.	Определяет логичную последовательность кадров.	Практическая работа
41	21	Время и ритм в видео. Часть 1	1,5	Экранное время. Длительность кадра. Темп.	Сравнение сцен с разной длительностью кадров.	Понимает влияние темпа на восприятие.	Анализ
42	21	Время и ритм в видео. Часть 2	1,5	Ритм как средство выразительности.	Создание последовательности кадров с заданным ритмом.	Использует длительность кадров для передачи темпа.	Практическая работа
43	22	Последовательность кадров и перебивки. Часть 1	1,5	Перебивочный кадр. Связность изображения.	Анализ монтажных последовательностей.	Понимает назначение перебивок.	Беседа
44	22	Последовательность кадров и перебивки. Часть 2	1,5	Использование деталей и общих планов.	Составление последовательности	Подбирает кадры для	Практическая работа

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
					и кадров для короткой сцены.	последовательного раскрытия действия.	
Раздел 7. Жанры видеотворчества							
45	23	Основные жанры видеотворчества. Часть 1	1,5	Видеозарисовка, документальное видео, интервью, репортаж, социальный ролик, клип, видеоарт.	Анализ примеров.	Различает основные жанры.	Беседа
46	23	Основные жанры видеотворчества. Часть 2	1,5	Особенности выразительных средств разных жанров.	Определение жанровой принадлежности видеоработ.	Определяет жанровые особенности.	Анализ
47	24	Документальное видео и наблюдение. Часть 1	1,5	Наблюдение как способ фиксации реальности.	Анализ документальных сцен.	Понимает особенности документального наблюдения.	Анализ
48	24	Документальное видео и наблюдение. Часть 2	1,5	Авторская позиция.	Съёмка короткого наблюдения.	Создаёт простой документальный материал.	Практическая работа
49	25	Интервью. Часть 1	1,5	Структура интервью. Вопрос и ответ.	Подготовка вопросов.	Составляет вопросы для интервью.	Проверка задания
50	25	Интервью. Часть 2	1,5	Организация кадра и запись речи.	Съёмка короткого интервью.	Проводит и снимает простое интервью.	Практическая работа

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
51	26	Репортаж. Часть 1	1,5	Событие, действие, детали, общие планы.	Анализ репортажных материалов.	Определяет особенности репортажной съёмки.	Беседа
52	26	Репортаж. Часть 2	1,5	Последовательность фиксации события.	Съёмка небольшого события или ситуации.	Фиксирует событие с использованием разных планов.	Просмотр
53	27	Социальный видеоролик. Часть 1	1,5	Цель, адресат и сообщение социального видео.	Разработка идеи ролика.	Формулирует основное сообщение.	Обсуждение
54	27	Социальный видеоролик. Часть 2	1,5	Выразительные средства социального ролика.	Съёмка короткого социального ролика.	Создаёт видеоматериал с понятным смысловым сообщением.	Защита работы
55	28	Музыкальный клип. Часть 1	1,5	Особенности сочетания изображения и музыки.	Анализ музыкальных клипов.	Определяет основные особенности жанра.	Анализ
56	28	Музыкальный клип. Часть 2	1,5	Ритмическая организация изображения.	Съёмка материала для короткого музыкального видео.	Создаёт визуальный материал под музыкальное произведение.	Практическая работа
Раздел 8. Видеоарт и экспериментальное видео							
57	29	Видеоарт и художественный эксперимент. Часть 1	1,5	Видеоарт. Эксперимент с формой, цветом,	Анализ экспериментальных видеоработ.	Понимает особенности видеоарта.	Беседа, анализ

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
				движением и пространством.			
58	29	Видеоарт и художественный эксперимент. Часть 2	1,5	Нестандартные способы визуального выражения.	Создание короткой экспериментальной видеоработы.	Использует экспериментальные приёмы.	Творческий просмотр
59	30	Визуальный стиль и авторское решение. Часть 1	1,5	Понятие визуального стиля. Единство композиции, света и цвета.	Анализ визуального стиля видеоработ.	Определяет особенности визуального решения.	Анализ
60	30	Визуальный стиль и авторское решение. Часть 2	1,5	Выбор визуальных средств в соответствии с замыслом.	Разработка визуального решения собственного видео.	Формирует авторское визуальное решение.	Обсуждение
Раздел 9. Подготовка видеопрокта							
61	31	Сценарий и раскадровка. Часть 1	1,5	Структура сценария. Сцены, действия, реплики.	Написание сценария.	Составляет простой сценарий.	Проверка сценария
62	31	Сценарий и раскадровка. Часть 2	1,5	Назначение раскадровки. Последовательность кадров.	Создание раскадровки.	Планирует визуальное решение сценария.	Проверка задания
63	32	Съёмочный план и организация съёмки. Часть 1	1,5	Съёмочный план. Подготовка оборудования и материала.	Составление плана съёмки.	Планирует основные этапы съёмки.	Проверка плана
64	32	Съёмочный план и организация съёмки. Часть 2	1,5	Распределение ролей. Организация работы съёмочной группы.	Подготовка съёмочной группы.	Организует работу в составе группы.	Практическая работа

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
Раздел 10. Практическая видеосъёмка и авторский проект							
65	33	Практическая видеосъёмка. Часть 1	1,5	Реализация сценария и раскадровки.	Съёмка фрагментов авторского проекта.	Применяет освоенные приёмы видеосъёмки.	Практическая работа
66	33	Практическая видеосъёмка. Часть 2	1,5	Контроль качества отснятого материала.	Досъёмка необходимых кадров.	Анализирует и корректирует результат съёмки.	Просмотр материала
67	34	Авторский видеопроjekt. Часть 1	1,5	Отбор отснятого материала. Подготовка к монтажу.	Отбор и систематизация материала.	Подготавливает материал для последующего монтажа.	Проверка материала
68	34	Авторский видеопроjekt. Часть 2	1,5	Итоговый анализ съёмочного материала.	Представление замысла и отснятого материала.	Представляет собственный проект и объясняет принятое художественное решение.	Итоговый просмотр, защита
Итого	34 недели	68 занятий	102				

8.6. Тематическое планирование учебного предмета «Практика видеомонтажа»

№	Тема учебного занятия	Количество академических часов
Раздел 1. Основы видеомонтажа и работа в VEGAS Pro — 12 часов		
1	Видеомонтаж как этап создания видеопродукции	3
2	Интерфейс и рабочая среда VEGAS Pro	3
3	Создание проекта и импорт медиаматериалов	3

№	Тема учебного занятия	Количество академических часов
4	Timeline. Основные операции с видеоклипами	3
Раздел 2. Основные операции монтажа — 15 часов		
5	Выделение, перемещение и обрезка клипов	3
6	Разделение и соединение видеоматериала	3
7	Прямая склейка и монтажный переход	3
8	Монтаж по движению и взгляду	3
9	Монтаж диалоговой сцены	3
Раздел 3. Монтажная выразительность — 12 часов		
10	Правило 180 градусов и монтажное пространство	3
11	Монтажные перебивки	3
12	J-cut и L-cut	3
13	Монтаж сцены и последовательность кадров	3
Раздел 4. Переходы, время и ритм — 9 часов		
14	Монтажные переходы в VEGAS Pro	3
15	Скорость воспроизведения и изменение времени	3
16	Ритм монтажа и монтаж под музыку	3
Раздел 5. Работа со звуком — 12 часов		
17	Организация аудиодорожек	3
18	Громкость, Fade In и Fade Out	3
19	Речь, музыка и атмосферный звук	3
20	Звуковой монтаж видеосцены	3
Раздел 6. Титры, композиция и графика — 9 часов		
21	Создание титров и надписей	3
22	Crop/Pan и изменение композиции кадра	3
23	Keyframes и анимация параметров	3
Раздел 7. Видеоэффекты и цветокоррекция — 12 часов		
24	Video FX. Основные видеоэффекты	3

№	Тема учебного занятия	Количество академических часов
25	Яркость, контраст и экспозиция	3
26	Баланс белого, насыщенность и цвет	3
27	Создание единого цветового решения	3
Раздел 8. Дополнительные возможности монтажа — 6 часов		
28	Маски и наложение изображений	3
29	Chroma Key и работа с фоном	3
Раздел 9. Монтаж видеоработ разных жанров — 9 часов		
30	Монтаж документального видео и интервью	3
31	Монтаж репортажа и социального ролика	3
32	Монтаж музыкального видео и видеоарта	3
Раздел 10. Итоговый видеопроект — 6 часов		
33	Организация и сборка авторского видеопроекта	3
34	Финальный монтаж, экспорт и представление работы	3
Итого		102

8.7. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Практика видеомонтажа»

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
Раздел 1. Основы видеомонтажа и работа в VEGAS Pro							
1	1	Видеомонтаж как этап создания видеопроизведения. Часть 1	1,5	Понятие монтажа. Этапы работы над видеопроектом.	Анализ готовых видеосцен.	Понимает назначение видеомонтажа.	Беседа, анализ

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат	Формы контроля
2	1	Видеомонтаж как этап создания видеопроизведения. Часть 2	1,5	Монтажная последовательность. Отбор материала.	Создание простой последовательности кадров.	Понимает принцип последовательного монтажа.	Практическое задание
3	2	Интерфейс и рабочая среда VEGAS Pro. Часть 1	1,5	Основные окна и панели программы.	Работа с интерфейсом VEGAS Pro.	Ориентируется в рабочей среде программы.	Практическое задание
4	2	Интерфейс и рабочая среда VEGAS Pro. Часть 2	1,5	Настройка рабочей области.	Настройка интерфейса и сохранение проекта.	Самостоятельно организует рабочую среду.	Проверка
5	3	Создание проекта и импорт медиаматериалов. Часть 1	1,5	Создание проекта. Формат и параметры проекта.	Создание нового проекта.	Создаёт проект с заданными параметрами.	Практическая работа
6	3	Создание проекта и импорт медиаматериалов. Часть 2	1,5	Импорт видео, изображений и аудио.	Импорт и систематизация материалов.	Организует исходные материалы проекта.	Проверка
7	4	Timeline. Основные операции с видеоклипами. Часть 1	1,5	Устройство монтажной шкалы. Видеотреки и аудиотреки.	Размещение клипов на Timeline.	Размещает материалы на монтажной шкале.	Практическое задание
8	4	Timeline. Основные операции с видеоклипами. Часть 2	1,5	Масштабирование и навигация по Timeline.	Работа с несколькими клипами.	Выполняет базовые операции на Timeline.	Практическая работа
Раздел 2. Основные операции монтажа							
9	5	Выделение, перемещение и обрезка клипов. Часть 1	1,5	Выделение и перемещение событий.	Перемещение клипов на Timeline.	Выполняет основные операции с клипами.	Практическое задание

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат		Формы контроля
10	5	Выделение, перемещение и обрезка клипов. Часть 2	1,5	Trim и точная обрезка материала.	Обрезка начала и конца клипов.	Выполняет точную обрезку материала.		Проверка
11	6	Разделение и соединение видеоматериала. Часть 1	1,5	Инструмент Split. Разделение клипа.	Разделение исходного материала на фрагменты.	Разделяет материал на необходимые фрагменты.		Практическая работа
12	6	Разделение и соединение видеоматериала. Часть 2	1,5	Удаление ненужных фрагментов.	Создание последовательности из отобранных фрагментов.	Выполняет первичный отбор материала.		Просмотр
13	7	Прямая склейка и монтажный переход. Часть 1	1,5	Прямая склейка. Принцип соединения кадров.	Создание последовательности из нескольких кадров.	Выполняет базовую монтажную склейку.		Практическая работа
14	7	Прямая склейка и монтажный переход. Часть 2	1,5	Логика соединения кадров.	Монтаж короткой сцены.	Создаёт связную последовательность кадров.		Анализ
15	8	Монтаж по движению и взгляду. Часть 1	1,5	Соединение кадров с учётом движения объекта.	Анализ готовых монтажных последовательностей.	Понимает принцип монтажа по движению.		Беседа
16	8	Монтаж по движению и взгляду. Часть 2	1,5	Монтаж по направлению взгляда.	Монтаж короткой последовательности.	Применяет монтаж по движению и взгляду.		Практическая работа
17	9	Монтаж диалоговой сцены. Часть 1	1,5	Общий и крупные планы участников диалога.	Отбор материала диалога.	Выбирает необходимые планы.		Практическое задание
18	9	Монтаж диалоговой сцены. Часть 2	1,5	Последовательность реплик и реакций.	Сборка короткой диалоговой сцены.	Создаёт логичную диалоговую сцену.	Просмотр	
Раздел 3. Монтажная выразительность								
19	10	Правило 180 градусов и монтажное пространство. Часть 1	1,5	Монтажная ось. Пространственная логика сцены.	Анализ ошибок в готовых сценах.	Определяет нарушение монтажной оси.	Анализ	

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат		Формы контроля
20	10	Правило 180 градусов и монтажное пространство. Часть 2	1,5	Сохранение направления и положения объектов.	Исправление монтажной последовательности.	Соблюдает пространственную непрерывность.	Практическая работа	
21	11	Монтажные перебивки. Часть 1	1,5	Назначение перебивок. Детали и дополнительные планы.	Поиск подходящих перебивок в материале.	Определяет назначение перебивочных кадров.	Практическое задание	
22	11	Монтажные перебивки. Часть 2	1,5	Использование перебивок для связности и сокращения материала.	Включение перебивок в сцену.	Использует перебивки при монтаже.	Просмотр	
23	12	J-cut и L-cut. Часть 1	1,5	Понятия J-cut и L-cut. Переход звука между кадрами.	Анализ примеров.	Понимает принцип опережающего и запаздывающего звука.	Беседа	
24	12	J-cut и L-cut. Часть 2	1,5	Практическое применение при монтаже.	Создание J-cut и L-cut.	Применяет приёмы работы со звуком при монтаже.	Практическая работа	
25	13	Монтаж сцены и последовательность кадров. Часть 1	1,5	Структура монтажной сцены. Начало, развитие, завершение.	Отбор кадров для сцены.	Определяет структуру сцены.	Проверка	
26	13	Монтаж сцены и последовательность кадров. Часть 2	1,5	Смысловая и визуальная связность.	Монтаж законченной короткой сцены.	Создаёт целостную монтажную сцену.	Просмотр	
Раздел 4. Переходы, время и ритм								
27	14	Монтажные переходы в VEGAS Pro. Часть 1	1,5	Основные виды переходов.	Применение стандартных переходов.	Использует основные переходы программы.	Практическая работа	

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат		Формы контроля
28	14	Монтажные переходы в VEGAS Pro. Часть 2	1,5	Выбор перехода в зависимости от задачи.	Сравнение вариантов одной сцены.	Осознанно выбирает переход.	Анализ	
29	15	Скорость воспроизведения и изменение времени. Часть 1	1,5	Изменение скорости клипа. Замедление и ускорение.	Изменение скорости видеоматериала.	Управляет скоростью воспроизведения.	Практическое задание	
30	15	Скорость воспроизведения и изменение времени. Часть 2	1,5	Выразительное использование изменения скорости.	Создание короткой динамической сцены.	Использует изменение скорости как выразительное средство.	Просмотр	
31	16	Ритм монтажа и монтаж под музыку. Часть 1	1,5	Темп монтажа. Музыкальный ритм.	Анализ видеоклипов.	Определяет связь ритма изображения и музыки.	Анализ	
32	16	Ритм монтажа и монтаж под музыку. Часть 2	1,5	Монтаж по музыкальным акцентам.	Создание короткой последовательности под музыку.	Синхронизирует монтаж с музыкальным ритмом.	Практическая работа	
Раздел 5. Работа со звуком								
33	17	Организация аудиодорожек. Часть 1	1,5	Видеодорожки и аудиодорожки. Назначение отдельных треков.	Создание и организация аудиодорожек.	Организует звуковые материалы проекта.	Практическое задание	
34	17	Организация аудиодорожек. Часть 2	1,5	Разделение речи, музыки и атмосферы.	Распределение звуковых материалов по дорожкам.	Разделяет основные звуковые компоненты.	Проверка	

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат		Формы контроля
35	18	Громкость, Fade In и Fade Out. Часть 1	1,5	Регулирование уровня звука. Плавное появление и затухание.	Настройка громкости.	Регулирует громкость аудиоматериала.	Практическая работа	
36	18	Громкость, Fade In и Fade Out. Часть 2	1,5	Плавное соединение звуковых фрагментов.	Создание звуковых переходов.	Выполняет базовую обработку звука.	Просмотр	
37	19	Речь, музыка и атмосферный звук. Часть 1	1,5	Соотношение речи и музыкального сопровождения.	Анализ звукового баланса.	Понимает роль разных звуковых компонентов.	Анализ	
38	19	Речь, музыка и атмосферный звук. Часть 2	1,5	Приоритет речи и использование атмосферы.	Сведение простой звуковой композиции.	Создаёт сбалансированное звуковое сопровождение.	Практическая работа	
39	20	Звуковой монтаж видеосцены. Часть 1	1,5	Звук как часть монтажной структуры.	Подготовка звука для сцены.	Планирует звуковое решение сцены.	Проверка	
40	20	Звуковой монтаж видеосцены. Часть 2	1,5	Комплексная работа с речью, музыкой и атмосферой.	Завершение звукового оформления сцены.	Создаёт целостное звуковое оформление.	Просмотр	
Раздел 6. Титры, композиция и графика								
41	21	Создание титров и надписей. Часть 1	1,5	Назначение титров. Основные параметры текста.	Создание титров в VEGAS Pro.	Создаёт и размещает текстовые элементы.	Практическая работа	
42	21	Создание титров и надписей. Часть 2	1,5	Размер, расположение и длительность титров.	Оформление начальных и промежуточных титров.	Использует титры в соответствии с задачей.	Просмотр	

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат		Формы контроля
43	22	Crop/Pan и изменение композиции кадра. Часть 1	1,5	Инструмент Pan/Crop. Масштабирование и кадрирование.	Изменение композиции кадра.	Выполняет простое кадрирование.	Практическая работа	
44	22	Crop/Pan и изменение композиции кадра. Часть 2	1,5	Использование кадрирования для выразительности.	Корректировка композиции нескольких кадров.	Использует Pan/Crop для решения композиционной задачи.	Анализ	
45	23	Keyframes и анимация параметров. Часть 1	1,5	Понятие ключевого кадра. Изменение параметров во времени.	Создание простой анимации.	Понимает принцип работы Keyframes.	Практическое задание	
46	23	Keyframes и анимация параметров. Часть 2	1,5	Анимация положения, масштаба и прозрачности.	Создание динамического кадрирования.	Применяет ключевые кадры для управления изображением.	Практическая работа	
Раздел 7. Видеоэффекты и цветокоррекция								
47	24	Video FX. Основные видеоэффекты. Часть 1	1,5	Назначение видеоэффектов.	Применение базовых Video FX.	Использует основные эффекты программы.	Практическое задание	
48	24	Video FX. Основные видеоэффекты. Часть 2	1,5	Выбор эффекта в зависимости от художественной задачи.	Сравнение различных вариантов обработки.	Осознанно выбирает видеоэффект.	Анализ	
49	25	Яркость, контраст и экспозиция. Часть 1	1,5	Основные параметры изображения.	Коррекция яркости и контраста.	Выполняет базовую коррекцию изображения.	Практическая работа	

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат		Формы контроля
50	25	Яркость, контраст и экспозиция. Часть 2	1,5	Исправление недостатков изображения.	Коррекция нескольких видеоклипов.	Улучшает качество изображения с помощью базовой коррекции.	Проверка	
51	26	Баланс белого, насыщенность и цвет. Часть 1	1,5	Цветовой баланс. Насыщенность.	Коррекция цветовых отклонений.	Выполняет базовую цветокоррекцию.	Практическое задание	
52	26	Баланс белого, насыщенность и цвет. Часть 2	1,5	Цветовая гармония изображения.	Сравнение и корректировка кадров.	Выравнивает цветовое решение материала.	Анализ	
53	27	Создание единого цветового решения. Часть 1	1,5	Согласование цветовых характеристик разных кадров.	Сравнение нескольких кадров одной сцены.	Определяет различия в цвете между кадрами.	Просмотр	
54	27	Создание единого цветового решения. Часть 2	1,5	Единый визуальный стиль видеосцены.	Цветовая обработка сцены.	Создаёт согласованное цветовое решение.	Практическая работа	
Раздел 8. Дополнительные возможности монтажа								
55	28	Маски и наложение изображений. Часть 1	1,5	Понятие маски. Наложение изображений.	Создание простого наложения.	Понимает принцип использования масок.	Практическая работа	
56	28	Маски и наложение изображений. Часть 2	1,5	Применение масок для художественной задачи.	Создание композиции из нескольких изображений.	Использует маски и наложения.	Просмотр	
57	29	Chroma Key и работа с фоном. Часть 1	1,5	Принцип цветового ключа. Подготовка материала.	Удаление однотонного фона.	Понимает принцип работы Chroma Key.	Практическое задание	

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат		Формы контроля
58	29	Chroma Key и работа с фоном. Часть 2	1,5	Замена фона. Основные ошибки.	Создание простой композиции с заменой фона.	Использует Chroma Key в учебной работе.	Практическая работа	
Раздел 9. Монтаж видеоработ разных жанров								
59	30	Монтаж документального видео и интервью. Часть 1	1,5	Отбор материала. Логика документального монтажа.	Отбор фрагментов интервью.	Отбирает содержательно значимые фрагменты.	Практическая работа	
60	30	Монтаж документального видео и интервью. Часть 2	1,5	Перебивки, речь, атмосфера.	Сборка короткого интервью.	Создаёт связный документальный фрагмент.	Просмотр	
61	31	Монтаж репортажа и социального ролика. Часть 1	1,5	Динамика репортажного монтажа. Структура социального ролика.	Отбор материала.	Определяет структуру жанровой видеоработы.	Анализ	
62	31	Монтаж репортажа и социального ролика. Часть 2	1,5	Смысловой монтаж и работа со звуком.	Монтаж короткого репортажа или социального ролика.	Создаёт законченную короткую видеоработу.	Практическая работа	
63	32	Монтаж музыкального видео и видеоарта. Часть 1	1,5	Ритм, образ и музыкальная структура.	Отбор материала для музыкального видео.	Определяет визуальный принцип монтажа.	Анализ	
64	32	Монтаж музыкального видео и видеоарта. Часть 2	1,5	Экспериментальные монтажные решения.	Создание короткого музыкального или экспериментального видео.	Использует монтаж как средство художественного выражения.	Творческий просмотр	
Раздел 10. Итоговый видеопроект								

№	Неделя	Тема занятия	Часы	Основное содержание	Практическая работа	Планируемый результат		Формы контроля
65	33	Организация и сборка авторского видеопрокта. Часть 1	1,5	Организация файлов. Отбор материала. Структура проекта.	Подготовка исходных материалов итоговой работы.	Организует материал для итогового проекта.	Проверка проекта	
66	33	Организация и сборка авторского видеопрокта. Часть 2	1,5	Черновая монтажная сборка.	Создание чернового монтажа.	Собирает основную структуру видеоработы.	Просмотр	
67	34	Финальный монтаж, экспорт и представление работы. Часть 1	1,5	Проверка изображения, звука, титров и переходов.	Исправление монтажных ошибок.	Выполняет финальную корректировку работы.	Практическая работа	
68	34	Финальный монтаж, экспорт и представление работы. Часть 2	1,5	Экспорт готового видео. Подготовка к показу.	Финальный экспорт и представление работы.	Создаёт готовое видеопроизведение и представляет результат.	Итоговый просмотр, защита	
Итого	34 недели	68 занятий	102					

9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа является составной частью образовательного процесса, и направлена на закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных на учебных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- просмотр и анализ видеоматериалов различных жанров;
- повторение основных понятий и приёмов видеомонтажа;
- самостоятельный отбор исходного видеоматериала;
- подготовку материалов к монтажу;
- выполнение отдельных монтажных операций в VEGAS Pro;
- подбор звукового и музыкального сопровождения;

- подготовку титров и графических элементов;
- выполнение заданий по цветовой и визуальной обработке;
- доработку учебных и творческих видеоработ;
- подготовку материалов для итогового видеопрокта;
- анализ собственных монтажных решений и исправление выявленных недостатков.

Самостоятельная работа может выполняться индивидуально или в составе творческой группы.

Объём и содержание самостоятельной работы определяются педагогом с учётом темы занятия, уровня подготовки обучающихся и сложности выполняемого задания.

10. Оценочные материалы

«Основы видеоискусства»:

- практические задания по композиции, планам, ракурсам, движению камеры, свету и цвету;
- задания по видеодраматургии, работе со звуком и подготовке съёмки;
- творческие видеоработы;
- контрольный просмотр;
- авторский видеопроект.

«Практика видеомонтажа»:

- практические задания в VEGAS Pro;
- монтаж отдельных сцен и эпизодов;
- задания по работе со звуком, титрами, графикой, эффектами и цветом;
- контрольный просмотр;
- итоговый монтаж авторского видеопрокта.

10.1. Система оценок

«5» (отлично) — задание выполнено самостоятельно, качественно и в полном объёме; обучающийся уверенно применяет изученные способы работы.

«4» (хорошо) — задание выполнено в основном правильно, имеются отдельные неточности, не влияющие существенно на результат.

«3» (удовлетворительно) — задание выполнено частично, имеются существенные недочёты; требуется помощь педагога.

«2» (неудовлетворительно) — задание не выполнено либо результат существенно не соответствует поставленной задаче.

10.2. Критерии оценок, в том числе критерии оценок итоговой аттестации

«Основы видеоискусства»

Оцениваются:

1. соответствие видеоработы заданному замыслу;
2. композиция кадра, выбор плана и ракурса;
3. использование света и цвета;
4. выразительность движения камеры и организации пространства;
5. качество и выразительность звукового материала;
6. владение основами видеодраматургии;
7. самостоятельность и организация работы.

«Практика видеомонтажа»

Оцениваются:

1. логика и последовательность монтажа;
2. точность выполнения монтажных операций;
3. ритм и темп видеоряда;
4. качество работы со звуком;
5. использование титров, графики, эффектов и цветокоррекции;
6. художественная целостность готовой работы;
7. самостоятельность и техническая грамотность.

10.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме **представления и защиты авторского видеопроекта**.

Для «Основ видеоискусства» оцениваются замысел, подготовка и организация съёмки, сценарная и визуальная выразительность, качество исходного видеоматериала.

Для «Практики видеомонтажа» оцениваются монтажная организация материала, звук, визуальная обработка, титры и графика, цветовое решение, техническое качество и целостность готового фильма.

Рекомендуемая продолжительность итоговой видеоработы — **3–7 минут**.

Для итоговой оценки может использоваться 16-балльная шкала по восьми показателям: соответствие замыслу, композиция и визуальная выразительность, техническое качество, драматургия и монтажная логика, звук, художественная целостность, самостоятельность, представление и защита работы.

14–16 баллов — «5»; 11–13 — «4»; 8–10 — «3»; 0–7 — «2».

10.3. Другие оценочные материалы

Используются:

- карты практических заданий;
- чек-листы выполнения работ;
- контрольные вопросы;
- карты анализа видеоработ;
- листы самооценки;
- материалы контрольных просмотров;
- критерии оценки авторского видеопроекта.
-

11. График промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по каждому учебному предмету **один раз в год, в конце первого полугодия (17-я учебная неделя).**

Учебный предмет	Форма	Содержание	Продолжительность
Основы видеоискусства	контрольный просмотр	Практическая видеоработа по заданным условиям	1,5 ч
Практика видеомонтажа	контрольная практическая работа	Монтаж короткого видеосюжета с использованием изображения, звука и монтажного ритма	1,5 ч

12. Порядок проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме творческого просмотра и защиты авторского видеопроекта.

Обучающийся представляет готовую видеоработу и кратко раскрывает:

- замысел и содержание работы;
- использованные средства выразительности;
- особенности съёмки или монтажа;
- самостоятельность выполнения работы.

Итоговая оценка выставляется отдельно по каждому учебному предмету с учётом установленных критериев.

Итоговые работы предметов взаимосвязаны: в «Основах видеоискусства» создаётся и снимается исходный материал, в «Практике видеомонтажа» он превращается в законченный авторский фильм.

13. Методические материалы

Применяются:

- методические рекомендации и технологические карты;
- пошаговые инструкции по съёмке и монтажу;
- презентации и видеоматериалы;
- практические и творческие задания;
- образцы видеоработ;
- чек-листы и материалы для самооценки;
- задания для самостоятельной работы.

Основные методы обучения: объяснение и демонстрация, практическое упражнение, анализ видеоматериалов, выполнение творческих заданий, проектная работа, индивидуальная консультация, контрольный и творческий просмотр.

14. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Наполняемость групп обучающихся по учебным предметам 2-6 человек.

Виды аудиторных учебных занятий: Урок, практическое занятие, комбинированное занятие, лекция с демонстрацией, анализ и обсуждение видеоматериалов, творческий просмотр, контрольный просмотр, консультация, проектная работа, итоговый просмотр и защита.

Для реализации программы необходимы:

Материально-технические условия:

- учебный компьютерный класс;
- персональные компьютеры или ноутбуки;
- программное обеспечение VEGAS Pro;
- видеокамеры или фотоаппараты с функцией видеозаписи;
- штативы и иное оборудование для видеосъёмки;
- микрофоны и наушники;
- проектор или интерактивное оборудование;
- акустическая система;
- устройства хранения данных.